

جبران خليل جبران

مناجاة أرواح

الكتبة الثقافية

جبران خليل جبران

مناجاة أرواح

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

مناجاة أرواح



استيقظي يا حبيبي ! استيقظي لأن روحي تناديك من وراء البحار الهائلة ، ونفسي تمد جناحيها نحوك فوق الأمواج المزبدة الغسوبة ، استيقظي ، فقد سكنت الحركة ، وأوقف الهدوء ضحة سنالك الخيل ، ووقع أقدام العابرين ، وعانق النوم أرواح البشر فبقيت وحدي مستيقظاً ، لأن الشوق ينتشلي كلما أغرقني النعاس ، والمحبة تدنيني إليك عندما تقصيني الهواحي ، وقد تركت مضجعي يا حبيبي خوفاً من خيالات السلو^(١) المحتبئة بين طيات اللحف ، ورميت بالكتاب لأن تأوهي^(٢) قد أباد السطور من صفحاته ، فأصبحت خالية بيضاء أمام عيني ، استيقظي ! استيقظي يا حبيبي واسمعي .

— هاأنذا يا حبيبي قد سمعت نداءك من وراء البحار ، وشعرت بلامس جناحيك ، فانتبهت^(٣) وتركت مخدعي ،

(٢) التأوه : التوجع .

(١) السلو : النسيان .

(٣) انتبه من النوم : استيقظ .

وسرت على الأعشاب فتبللت قدمائي وأطراف ثوبي من ندى
الليل ، ها أنا واقفة تحت أغصان اللوز المزهرة أسمع نداء
نفسك يا حبيبي !

— تكلمي يا حبيبي ! ودعي أنفاسك تسيل مع الهواء
القادم نحوي من أودية لبنان . تكلمي ، فلا سامع غيري ،
لأن الظلمة قد دحرت جميع المخلوقات الى أوكارها (١) ،
والنحاس أسكر سكان المدينة وبقيت وحدي صاحياً .

— قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته على
جسد لبنان يا حبيبي !
— قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كثيفاً مبطناً
بدخان المعامل وأنفاس الموت ، وسرت به أضلع المدينة
يا حبيبي !

— قد رقد سكان القرى في أكواخهم القائمة بين أشجار
الجوز والصفصاف ، وتسابقت نفوسهم نحو مسارح الأحلام
يا حبيبي !
— قد أناخت (٢) أحمال الذهب قامات البشر ، وأوهنت (٣)

(١) الأوكار - جمع وكر - وهو عش الطائر .

(٢) أناخت : هنا بمعنى حنت .

(٣) أوهنت ركبهم : أضعفتها .

عقبات المطامع ركبهم ، واثقلت المتاعب أجفانهم ، فارتموا
على الفرش ، وأشباح الخوف والقنوط تعذب قلوبهم
يا حبيبي !

* * *

— قد سرت في الأودية خيالات الاجيال الغابرة (١) ،
وحامت على الروابي أرواح الملوك والأنبياء ، فانتشت فكرتي
نحو مسارح الذكرى ، وأرتني عظام الكلدانيين والآشوريين ،
وفخامة ونبالة العرب .

— قد سرت في الأزقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت
من بين شقوق النوافذ رؤوس أفاعي الشهوات ، وجرت
في منعطفات الشوارع أنفاس الأمراض ممزوجة بلمهات (٢)
المنايا ، فأزاحت الذكرى ستائر النسيان ، وأرتني مكاره
سادوم وآثار عامورة (٣) .

* * *

— قد تمايلت الأغصان يا حبيبي ! وتحالف حفيفها مع
خرير ساقية الوادي وزددت على مسامعي نشيد سليمان
ورنات قيثارة داود وأغاني الموصل .
— قد ارتعشت نفوس أطفال الحي ، وأقلقهم الجوع ،

(١) الغابرة : الماضية
(٢) اللهات : شدة الموت .
(٣) سادوم وعامورة : مدينتان في فلسطين ، ذكر الكتاب المقدس
أن الله أمطرهما بغضبه النار والكبريت .

وتسارعت نهذات الامهات المضطجعات على أسرة^(١) الهم^{*}
واليأس ، وأراعت أحلام العوز^(٢) قلوب الرجال المقعدين ،
فداهت نواحا مرأ ، وزفيرا متقطعا يملأ الضلوع ندبا ورثاء

* * *

— قد فاحت روائح النرجس والزنبق ، وعانقت عطر
الياسمين واليلسان ، ثم تمازجت بأنفاس الأرز الطيبة ،
وسرت مع توجات النسيم فوق الطول المتشعبة ، والمعرات
الملتوية ، فملأت النفس انعطافا . ومنحتها حنيناً إلى
الطيران .

— قد تصاعدت روائح الأزقة الكريهة ، واختمرت
بجراثيم العلل ، ومثل أسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس
وسممت الهواء .

* * *

— ها قد جاء الصباح يا حبيبي ! وداعبت أصابع
اليقظة. أجفان المنام ، وفاضت الأشعة البنفسجية من وراء
الجلل ، وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة وبجدها .
فاستفاقت القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كفتي الوادي ،

(١) الأسرة جمع سرير - : وهو التخت .

(٢) العوز : الحاجة .

وترنمت أجراس الكنائس وملأت الاثير نداءً مستحباً معلنة
 بدء صلاة الصباح ، فأرجعت الكهوف صدى رنينها كأن
 الطبيعة بأسرها قامت مصلية . قد غادرت العجول مرابضها ،
 وتركت قطعان الغنم والماعز حظائرها ، وانثنت نحو الحقول
 ترتعي رؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ، ومشى أمامها
 الرعاة ينفخون الشبابات ، ووراءها الصبايا المتأهلات مع
 العصافير بقدم الصباح .

قد جاء الصباح يا حبيبي ! وانبسبت فوق المنازل
 المكردسة ^(١) أكفّ النهار الثقيلة ، فأزيجت الستائر عن
 النوافذ ، وانفتحت مصاريع ^(٢) الأبواب ، فنبانت الرجوه
 الكالحة ، والعيون المروكة . وذهب التعساء الى المعامل ،
 وداخل أجسادهم يقطن الموت في تجوار الحياة . وعلى
 ملاحظهم المنقبضة قد بان ظل القنوط ^(٣) والخوف ، كأنهم
 منقادون قهراً إلى عراك هائل مهلك .

ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين ، وامتلاً
 الفضاء من قلقلة ^(٤) الحديد ، ودوي الدواليب ، وعويل
 البخار ، وأصبحت المدينة ساحة قتال يصرع فيها القوي
 الضعيف ، ويستأثر الغني الظلوم باتعاب الفقير المسكين .

(١) المكردسة : المجتمعة .

(٢) مصاريع - جمع مصراع - : وهو أحد غلطي الباب ، وتسميه
 العامة : درفة .

(٣) القنوط : اليأس

(٤) قلقلة الحديد : الصوت الذي يحدث عند احتكاك الحديد ببعضه .

— ما أجمل الحياة هاهنا يا حبيبي ! فهي مثل قلب
الشاعر المملوء نوراً ورقة !
— ما أقسى الحياة هاهنا يا حبيبي ! فهي مثل قلب
المجرم المفعم ^(١) بالإثم والخواف .

في خيبيتي غلبتي



يا خيبيتي ، يا خيبة ! يا وحدتي وانفرادي ، إنك لأعز
لدي من الف انتصار ، وأحلي على قلبي من كل أعجاد
الأقطار .

يا خيبيتي ، يا خيبة !
يا معرفتي لنفسي واحتقاري لذاتي ، بك أعرف أنني لا
أزال فتيتاً سريع الخطى ، فلا تغريني أكاليل الغار الذابلة
الفانية ، بك قد حظيت بوحدتي وانفرادي ، وتذوقت
لذة فراري واحتقاري .

يا خيبيتي ، يا خيبة !
يا سيفي البتار ^(٢) وترسي البراق ، قد قرأت في عينيك :
أن الانسان متى جلس على عرش الملك ، فقد صار عبداً ،

(٢) البتار : القاطع .

(١) المفعم : المملوء .

ومتى أدرك الناس أعماق روحه ، فقد طوى كتاب
حياته ،

ومتى بلغ أوج ^(١) كآله ، فقد قضى نحبه ^(٢) ،

بل هو كالثمرة إذا نضجت سقطت واندثرت ؛ يا خبيتي
يا خيبة ! يا رفيقي الباسل الودود ؛ أنت وحدك تسمعين
إنشادي ، وصراخي ، وسكوتي ، وليس غيرك بمحدثي
عن خفقان الأجنحة ، وهدير البحار ، وعن قذائف البراكين
الثائرة في دوامس ^(٣) الليالي .

أنت وحدك تتسلقين صخور نفسي الجلودية ^(٤) الشاخنة .

يا خبيتي ، يا خيبة ! يا شجاعتي التي لا تموت ، أنت
تضحكين معي في العاصفة ، وتحفرين معي قبوراً لما يموت
مني ومنك ، وتقفين معي أمام وجه الشمس يجلد ^(٥) وثبات ،
فنكون معاً هائلين مرعبين .

(١) الأوج الملوّ . (٢) قضى نحبه : مات .

(٣) دوامس الليالي أي : التئني ، انطمة .

(٤) الجلودية : نصابة . (٥) يجلد : العز .

الكتابة الخرساء

•

أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع
رسومه ، متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما
يذكر الحرّ المعتوق^(١) جدران السجن وثقل قيوده ، أنتم
تدعون تلك السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب : عهداً
ذهيباً ، يهزأ بمتابع الدهر وهواجسه ، ويطير مرفرفاً
فوق رؤوس المشاغل والهموم ، مثلما تجتار النعلة فوق
المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين المزهرة ، أما أنا فلا
أستطيع أن أدعو سني الصبا سوى عهد آلام خفية خرساء ،
كانت تقطن قلبي ، وتثور كالعوصف في جوانبه ، وتتكاثر
نامية بنموه ، ولم تجد منفذا تتصرف منه إلى عالم المعرفة ،
حق دخل إليه الحب ، وفتح أبوابه وأثار زواياه .

فالحب قد عتق لساني فتكلمت ، ومزق اجفاني
فبكيت ، وفتح حنجرتي فتنهدت وشكوت .

أنتم أيها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات

(١) المعتوق : الذي أعيدت حريته إليه بعد أن كان عبداً .

وجوانب الشوارع ، التي رأت ألعابكم ، وسمعت همس طهركم ، وأنا أيضاً أذكر تلك البعثة الجميلة من شمال لبنان ، فما أغمضت عيني عن هذا المحيط إلا ورأيت تلك الأودية المملوءة سحراً وهيبه ، وتلك الجبال المتعالية بالجهد والعظمة نحسو العلام ، ولا صممت أذني عن ضجة هذا الاجتماع ، إلا وسمعت خريف تلك السواقي ، وحفيف تلك الفصون ، ولكن هذه المحاسن التي أذكرها الآن ، وأشوق إليها شوق الرضيع إلى ذراع أمه ، هي التي كانت تمذب روحي المسجونة في ظلمة الحداثة (١) ، مثلما يتعذب البازي بين قضبان قفصه عندما يرى أسراب البزاة تسبح حرة في الحلاة الوسيعة . . . وهي التي كانت تملاً صدري بأوجاع التأمل ، ومرارة التفكير ، وتنسج بأصابع الحيرة والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي . . . فلم أذهب إلى البرية إلا وعدت منها كئيباً ، جاهلاً أسباب الكآبة ، ولا نظرت مساء إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس ، إلا وشعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض ، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير ، إلا ووقفت حزينا لجهلي موحيات الحزن .

يقولون : إن الغباوة مهد الخلود ، والخلود مرقد الراحة . . . وقد يكون صحيحاً عند الذين يولدون أمواتاً ، ويعيشون كالأجساد الهامدة الباردة فوق التراب ،

ولكن إذا كانت الغباوة أقصى من الهاوية ، وأمر من الموت ، والصبي الحساس الذي يشعر كثيراً ويعرف قليلاً ، هو أتمس الخلوقات أمام وجه الشمس ، لأن نفسه قطل واقفة بين قوتين هائلتين متباينتين ^(١) : قوة خفية تحلق به إلى السحاب ، وتريه محاسن الكائنات من وراء ضباب الأحلام ، وقوة ظاهرة تقيد به بالأرض ، وتغمر بصيرته بالغبار ، وتتركه ضائعاً خائفاً في ظلمة حالكة ^(٢) .

للكتابة إياذ حريرية الملاصق ، قوية الأعصاب ، تفيض على القلوب وتؤلمها بالوحدة ، فالوحدة حليفة الكتابة كما أنها أليفة كل حركة روحية ، ونفس الصبي المنتصب أمام عوامل الوحدة وتأثيرات الكتابة ، شبيهة بالزنبقة البيضاء عند خروجها من الكيامة ^(٣) ترتعش أمام النسيم ، وتفتح قلبها لأشعة الفجر ، وتضم أوراقها بمرور خيالات المساء ، فإن لم يكن للصبي من الملامي ما يشغل فكرته ، ومن الرفاق من يشاركه في الأميال كانت الحياة أمامه كحبس ضيق ، لا يرى في جوانبه غير أقوال العناكب ، ولا يسمع من زواياه سوى ديبب الحشرات .

أما تلك الكتابة التي اتعبت أيام حدائتي فلم تكن فاتجة عن حاجتي الى الملامي لأنها كانت متوفرة لدي ، ولا عن افتقاري الى الرفاق ، لأنني كنت أجدهم أينما ذهبت ، بل

(١) متباينتين : متضادتين .

(٢) حالكة : شديدة السواد .

(٣) الكيامة : غطاء الزهر .

هي من أعراض ^(١) علة طبيعية في النفس ، كانت تحبب الي الوحدة والانفراد ، وتميت في روعي الأميال الي الملامي والالعب ، وتخلع عن كتفي أجنحة الصبا ، وتجعلني أمام الوجود كحوض مياه بين الجبال ، يعكس بهدوئه المحزن رسوم الاشباح ، وألوان الغيوم ، وخطوط الأغصان ، ولكنه لا يجد ممراً يسير فيه جدولاً مترنماً الي البحر .

هكذا كانت حياتي قبل ان أبلغ الثامنة عشرة ، فتلک السنة هي من ماضي بمقام القمة من الجبل ، لأنها أوقفتني متأملاً تجاه هذا العالم ، وأرتني سبل البشر ، ومروج أميالمهم ، وعقبات عتايهم ، وكهوف شرائعهم وتقاليدهم . في تلك السنة ولدت ثانية ، والمرء إن لم تحبل به الكتابة ، ويتمخض به اليأس ، وتضمه المحبة في مهد الأحلام ، تظل حياته كصفحة خالية بيضاء في كتاب الكيان .

(١) أعراض : مظاهر .

العالم الكامل



يا إله النفوس الضائعة ، أيها الضائع بين الآلهة ،
استمعني ! أيها القدر الرحيم الساهر على نفوسنا التائهة المجنونة ،
اصنع لي ! فإني وأنا ناقص أعيش بين الكاملين من البشر .
أنا ، أنا البشرية المشوشة السديم ، المضطرب العناصر ،
أتحضر بين عوالم تامة من شعوب قد كملت شرائعهم ،
وتنزهت نظمهم ، وتنسقت أفكارهم ^(١) ، وترتبت أحلامهم ،
وتسجلت رؤاهم ، في الأسفار ^(٢) والدواوين .

رباه ! إن هؤلاء الناس يقيسون فضائلهم بالمقاييس ،
ويزنون خطاياهم بالموازين ، ولديهم سجلات وفهارس لما لا
يحصى من التوافه والنقائص التي ليست بالخطايا فتعرف ،
ولا بالفضائل فتنصف .

ويقسمون أيامهم ولياليهم إلى أقسام مقننة مرتبة .
يفعلون كل شيء في حينه على وفق ما يخطر لهم . فالأكل
والشرب والنوم وكساء العرية ، ثم السامة والضجر ، في
حينه .

(١) تنسقت الأفكار : تنظمت .

(٢) الأسفار -- جمع سفر -- : وهو الكتاب .

والعمل واللعب والغناء والرقص، ثم الاستراحة عندما تحين ساعتها .

الافتكار بهذا ، والشعور بذلك ، ثم العدول عن الافتكار والشعور عندما يشرق نجم الأمل السعيد فوق الأفق البعيد ، سلب الجار بشعر باسم ، ومنح العطايا بيد تتوقع الثناء والشكر ، ثم المديح بفتنة ، والملامة بتروء ، وقتل النفس بكلمة ، واحراق الجسد بقبلة ، وغسل اليدين عند المساء كأن لم يكن هنالك من شيء .

الحبة بتقليد مطروق^(١) ، والتسلية على متوال مسبوق ، وعبادة الألهة كما يحق ويليق . والاحتيال على الشياطين والمكر بالزنديق ، ثم نسيان كل ما جرى وصار كأن الذاكرة حلم من أحلام الأغرار^(٢) . التصور لغاية ، التأمل بعناية ، والمسرة بدراية ، والتألم بوقاية ، ثم إفراغ كأس الآمال رجاء ان تملأها الأيام من المال^(٣) .

رباه ، رباه ! ان جميع هذه تسبق الفكر ، فيحبل بها ، والعزيمة فتلدها ، والدقة فتريبها ، والنظام فيسودها ، والعقل فيديرها ؛ ثم تنحدر وتلحد في زوايا سكينه النفوس ، فتبقى قبورها الموسومة^(٤) بالعلامات والارقام عظة لنا ولجميع الأنام .

(١) المطروق : الذي فيه لين واسترخاء .

(٢) الأغرار - جمع غرير - وهو الشاب الذي لا تجربة له .

(٣) المال : النتيجة . (٤) الموسومة : هنا بمعنى الميزة .

أجل ، هذا هو العالم الكامل الذي بلغ أوجه ، عالم
الغرائب والمعجزات ، بل هو أنضج ثمرة في جنان الله
وأسمى عالم بين عوالمه ، ولكن لم أنا هاهنا يا رب ! لم
أنا هاهنا ، وأنا ثمرة عجرا (١) لم تزل بعد شهوتها من
النم ، وعاصفة صماء هوجاء لا شرقاً تبتغي ولا غرباً ،
وذرة هائمة نائمة من كوكب محترق نائر ؟

لم أنا هاهنا ؟ لم أنا هاهنا ، يا إله النفوس الضائعة ، أيها
الضائع بين الآلهة ؟

إني عبدك يا ربي



عندما ارتعشت شفتاي بالنطق لأول مرة ، صعدت
إلى الجبل المقدس ، وناديت الله قائلاً : « انني عبدك
يا ربي ، مشيئتك الخفية شريعتي ، وسأظل خاضعاً لك
سحابة الحياة » .

فلم يحبني الله بل مرّ كعاصفة واختفى عن ناظري .
وبعد ألف سنة صعدت ثانية إلى الجبل المقدس ،
وخطبت الله قائلاً : « أنا جبلة يديك يا خالقي ، من

(١) عجرا : أي فجة غير ناضجة .

تراب الأرض صنعتني ، وبنفحة من روحك العلوية أحييتني
فأنا مدين لك بكليتي .
فلم يحبني الله ! وكألف من الأجنحة الخاطفة اجتاز بي
عابراً .

وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس أيضاً ، وناجيت
الله قائلاً : « يا أبتاه القدوس ، أأنا ابنك الحبيب ،
بالرأفة والمحبة ولدتي ، وبالمحبة والعبادة سأرث ملكوتك » .
فلم يحبني الله في هذه المرة أيضاً . وكالضباب الذي
يفشى قصي التلال توارى عن عيني .

وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس ، وخاطبت الله
رابعة قائلاً . يا إلهي الحكيم العليم ، يا كإلي ومحجتي .
أنا أمسك ، وأنت غدي ، أنا عروق لك في ظلمات
الأرض ، وأنت أزاهر لي في أنوار السماوات ، ونحن ننمو
معاً أمام وجه الشمس » .

فعمطف الله إذ ذاك علي وانحنى فوقني ، وهمس في أذني
كلمات تذب رقّة وحلاوة ، وكأ يطوني البحر جدولا
منحدرا إليه ، توارى الله في أعماقه .
وعندما انحدرت إلى الأودية والسهول ، كان الله هناك
أيضاً .



هل تأيدت العدالة



وكان عرس في قصر الأمير في إحدى الليالي ، وكان المدعوون يدخلون ويخرجون ، فدخل رجل مع الداخلين ، وحمى الأمير باحترام ووقار . فنظر إليه الجميع بدهشة لأن إحدى عيفيه كانت مفقودة ، والدم ينزف من فقرتها الفارغة . فسأله الأمير قائلاً : « ما دهالك يا صاح ؟ » فأجابه الرجل قائلاً : « أنا لص أيها الأمير ، وقد اغتنمت فرصة في ظلمة هذه الليلة على جاري عادي ، وذهبت لأسرق أموال أحد الصيارفة .

وفيا أنا أتسلق الجدار لأدخل دكان الصير في ضللت سيبي ، ودخلت من نافذة جاره الحائك ، فعدوت طالباً الهرب وأنا لا أبصر شيئاً لشدة الظلام ، فلطم نول الحائك عني وفقرها . ولذلك أتيتك الآن ملتمساً أن تنصفني من الحائك » .

فأرسل الأمير واستدعى الحائك ، فأحضر الحائك في الحال ، فأمر الأمير أن تقلع عينه . فقال له الحائك : « بالصواب حكمت أيها الأمير ، فإن

العدالة تقضي بقلع عيني . ولكنه غير خاف على سموتك أنفي
أحتاج في حرفتي إلى عينين لكي أرى حاشيتي الشقة التي
أنسجها ، غير أن لي جاراً اسكافياً له عينان مثلي ، ولكنه
لا يحتاج في مهنته إلا إلى عين واحدة ، فاستدعه إن أردت
واقلع إحدى عينيهِ للمحافظة على الشريعة .
فأرسل الأمير في الحال واستدعى الإسكافي ، فحضر
واقطعت عينه .

وهكذا تأيدت العدالة !

أيتها الأرض



ما أجملك أيتها الأرض وما أهباك !
ما أتم امتثالك للنور ، وأنبل خضوعك للشمس !
ما أظرفك متشعة بالظل ، وما أملح وجهك مقنعاً
بالدجى !

ما أعذب أغاني فجرك ، وما أهول تهليل مسائك !
وما أكملك أيتها الأرض ، وما أسناك ^(١) !
لقد سرت في سهولك ، وصعدت على جبالك ،

(١) أسناك : أي أرفيك .

وهبطت إلى أوديتك ، وتسلفت صخورك ، ودخلت
كهوفك ، فعرفت حلك في السهل ، وأنفتك ^(١) على الجبل ،
وهدهوك في الوادي ، وعزمتك على الصخر ، وتكتمك في
الكهف ، فأنت أنت المنبسطة بقوتها ، المتعالية بتواضعها ،
المنخفضة بعلوها ، اللينة بصلابتها ، الواضحة بأسرارها
ومكنوناتها .

لقد ركبت بحارك ؛ وخضت انهارك ، وتتبعك
جداولك فسمعت الأبدية تتكلم بمدك وجزرك ^(٢) والدهور
تترنم بين هضابك وحزونك ^(٣) والحياة تناجي الحياة في شعبك
ومشجراتك ، فإنك إنك لسان الأبدية وشفاهها ، وأوتار
الدهور وأصابعها ، وفكرة الحياة وبيانها .

لقد ايقظني ربيعك ، وسيرني الى غاباتك حيث تتصاعد
أنفاسك بخوراً ، وأجلسني صيفك في حقولك حيث يتجوهرون
اجهادك أثماراً ، وأوقفني خريفك في كرومك حيث يئصيل
دمك خمرأ ، وقادني شتاؤك الى مضجعك حيث يتناثر
طهرك ثلجاً ، فأنت أنت العطرة بربيعها ، الجوادة بصيفها ،
الفياضة بخريفها ، النقية بشتائها .

في الليلة الصافية قد فتحت نوافذ نفسي وأبوابها ،
وخرجت اليك مثقلاً بمطامعي ، مكبلاً بقيود أنانيتي ،

(١) الأنفة : الترفع ، والعلو .

(٢) المد هنا بمعنى الندم ، والجزر بمعنى التأخر .

(٣) الحزون - جمع حزن - : وهو ما غلظ من الأرض وارتفع قليلاً .

فألفيتك شاخصة بالكواكب ، وهي تبسم لك . فنزعت
عني قيودي وأثقالي ، وعلمت ان منزل النفس فضاؤك .
ورغائبها في رغائبك ، وسلامتها في سلامتك ، وسعادتها في
الغبار الذهبي الذي تنثره النجوم على جسدي .

في الليلة المبطنة بالغيوم ، وقد مللت غفلي وجودي ،
خرجت اليك فوجدتك جبارة هائلة ، مسلحة بالعاصفة ،
تجاربين ماضيك بحاضرِكَ ، وتصرعين قديمك بجديدك ،
وتبعثرين ضئيلك بضليعك ، فعلت ان نظام البشر نظامك ،
وناموسهم ناموسك ^(١) وسنتهم سنتك ، وان من لا يهرس ^(٢)
بأرياحه ما يبس من أغصانه ، يموت ملأً ، ومن لا يمزق
بثوراته ما يلي من أوراقه ، يفنى خملاً ^(٣) ، ومن لا
يكفن بالنسيان ما مات من ماضيه كان هو كفنًا لمآتي الماضي .

• • •

ما أكرمك أيتها الأرض وما أطول أُناتك ^(٤) .
ما أشد حنانك على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم الى
أوهامهم ، الضائعين بين ما بلغوا اليه وما قصرُوا عنه .
نحن نضح وأنت تضحكين !
نحن نذنب وأنت تكفرين !

(٢) مصر الشيء : كسره .

(٤) الأداة : الحلم ، والانتظار .

(١) الناموس : القانون .

(٣) الخمول : الكسل .

نحن نجذف وأنت تباركين !
 نحن ننجس وأنت تقدسين !
 نحن نهجع ولا نحلم ، وأنت تحملين في سرك السرمدى ،
 نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح ، وأنت تغمرين
 كلومنا ^(١) بالزيت والبلسم !
 نحن نزرع راحاتك العظام والجماجم ، وأنت تستنبتينها
 حوراً وصفصافاً !
 نحن نستودعك الجيف ، وأنت تملئين بيادرنا بالأغمار ،
 ومعاصرنا بالعناقيد !
 نحن نصنع وجهك بالدم ، وأنت تغسلين وجوهنا بالكوثرا
 نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف ،
 وأنت تتناولين عناصرنا وتكونين منها الورود والزنايق !
 ما أوسع صبرك أيتها الأرض ، وما أكثر انعطافك !
 ما أنت أيتها الأرض ، ومن أنت ؟
 أذرة من الغبار تصاعدت من بين قدمي الله عندما سار من
 مشارق الأكوان الى مغاوبها ، أم شرارة قذفت من موقد
 اللانهاية ؟
 أنواة طرحت في حقل الأثير ، ليشق قشرتها بعزم
 لبائها ، وتتعالى نصبة ربانية الى ما فوق الأثير ؟
 أقطرة من الدم في عروق جبار الجبابرة ، أم أنت
 قطرة من العرق على جبينه ؟

أثمرة تلوحها الشمس ببطء ، أثمرة أنت في شجرة المعرفة
الكلية التي تمد عروقها الى أعماق الأزل ، وترفع غصونها الى
أعماق الأبد ؟ أم جوهرة أنت وضعها إله الزمن في حفنة
إلهة المسافة ؟

أطفلة أنت في حضن الفضاء ، أم عجوز ترقب الأيام
والليالي ، وقد شبعت من حكمة الليالي والأيام ؟
ما أنت أيتها الأرض ومن أنت ؟

أنت أنا أيتها الأرض ! أنت بصري وبصيرتي ، أنت
عاقلتي وخيالي وأحلامي ، أنت جوعي وعطشي ، أنت
ألمي وسروري ، أنت غفلي وانتباهي !
أنت الجمال في عيني ، والشوق في قلبي ، والخلود في

روحي !

أنت أنا أيتها الأرض فلو لم أكن لما كنت !



العطاء

•

إنك إذا أعطيت فإنما تعطي القليل من ثروتك ،
ولكن لا قيمة لما تعطيه ما لم يكن جزءاً من ذاتك ، لأنه
أي شيء هي ثروتك ؟ أليست مادة فانية تخزنها في
خزائنك ، وتماقط ^(١) عليها جهدك خوفاً من ان تحتاج
اليها غداً .

والغد ! ماذا يستطيع الغد أن يقدم للكل البالغ
الفطنة ، الذي يطمر العظام في الرمال غير المطروقة ، وهو
يتبع الحجاج في المدينة المقدسة .

أو ليس الخوف من الحاجة ، هو الحاجة بعينها ؟ أم
ليس الظم الشديد للماء ، عندما تكون بشر النظامى ملانة ،
هو العطش الذي لا تروى غلته ؟ !

من الناس من يعطون قليلاً من الكثير الذي عندهم ، وهم
يعطونه لأجل الشهرة ، ورغبتهم الحقيقية في الشهرة الباطلة
تضيع الفائدة من عطايام ، ومنهم من يملكون قليلاً
ويعطونه بأسره !

(١) تماقط : هنا بمعنى تحافظ .

ومنهم المؤمنون بالحياة ، ولسخاء الحياة هؤلاء لا تفرغ
صناديقهم ، وخزائنها ممتلئة أبداً ، ومن الناس من يعطون
بفرح ، وفرحهم مكافأة لهم ، ومنهم من يعطون بسالم ،
وألهم معمودية لهم !

وهناك الذين يعطون ولا يعرفون معنى الألم في عطايتهم ،
ولا يتطلبون فرحاً ، ولا يرغبون في إذاعة فضائلهم ،
هؤلاء يعطون بما عندهم كما يعطي الريحان غير المطر في
ذلك الوادي !

بمثل أيدي هؤلاء يتكلم الله ، ومن خلال عيونهم يبتسم
على الأرض !

جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه ،
ولكن أجمل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وأنت
تعرف حاجته به ، فإن من يفتح يديه وقلبه للعطاء ،
يكون له فرح بسعيه إلى من يتقبل عطاياه ، والاهتداء إليه
أعظم مما بالعطاء نفسه !

وهل في ثروتك شيء تقدر أن تبقيه لنفسك ، فإن
كل ما تملكه اليوم ، سيتفرق ولا شك يوماً ما ، لذلك اعط
منه الآن ، ليكون فضل العطاء من فصول حياتك أنت
دون ورثتك !

وقد طالما سمعتك تقول متبجحاً : « إنني أحب أن
أعطي ، ولكن المستحقين فقط ! » .

فهل نسيت يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول

قولك ، ومثله القطمان في مراعيك ؟
فهي تعطي لكي تحيا ، لأنها إذا لم تعطه عرضت حياتها
للتهلكة .

الحق أقول لك : إن الرجل الذي استحق أن يتقبل
عطية الحياة ، ويتمتع بأيامه ولياليه ، هو مستحق لكل
شيء منك .

والذي قد استحق أن يشرب من أوقيانوس الحياة ،
يستحق أن يلا كأسه من جدولك الصغير . . . لأنه أي
صحراء أعظم من الصحراء ذات الجرأة والجسارة على قبول
المعطية بما فيها من الفضل والمنة ؟

وأنت من أنت الحق أن الناس يجب أن يمزقوا
صدورهم ، ويحسروا القناع عن شهامتهم وعزة نفوسهم ،
لكي ترى جدارتهم لعطائك عادية ، وأنفسهم مجردة عن
الحياة ؟

فانظر أولاً هل انت جدير بأن تكون معطاء وآلة العطاء !
لأن الحياة هي التي تعطي للحياة ، في حين أنك وأنت
الفخور بأن قد صدر العطاء منك . لست بالحقيقة سوى
شاهد بسيط على عطائك .

أما أنتم الذين يتناولون العطاء والإحسان ، ولكم
منهم فلا تتظاهروا بثقل واجب معرفة الجميل لئلا تضعوا
بأيديكم نيراً ثقیل الحمل على رقابكم ورقاب الذين أعطوكم .
بل فلتكن عطايا المعطي أجنحة ترتفعون بها معه ،

لأنكم إذا أكثرتم من الشعور بما انتم عليه من الدين ،
فإنكم بذلك تظهرون الشك والريبة في أريحية الحسن ،
الأرض السخية أمه ، والرب الكريم أبوه !

الصدقة



إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقك الذي تزرعه
بالحبة وتحصده بالشكر ، مائدتك وموقدك ، لأنك تأتي
إليه جائعاً ، وتسمى وراءه مستدفئاً ، فإذا أوضح لك
صديقك فكره ، فلا تخش أن تصرّح بما في فكرك من
النفي أو تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب .

وإذا صمت صديقك ولم يتكلم ، فلا ينقطع قلبك عن
الإصغاء إلى صوت قلبه ، لأن الصدقة لا تحتاج إلى الالفاظ
والعبارات في انماء جميع الافكار والرغبات والتمنيات ، التي
يشارك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات ^(١) ،
وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لأن ما تتعشقه
فيه أكثر من كل شيء سواه ، ربما يكون في حين غيابه
أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره ، لأن الجبل

(١) اليانعات : الناضجات .

يبدو للمتسلق له ، أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد ، ولا يمكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم ، لأن المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن اسرارها ، ليست محبة بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة ، ولا تمسك إلا غير النافع .

وليكن أفضل ما عندك لصديقك ، فإن كان يجدر به أن يعرف جزر حياتك ، فالأجدر بك أيضاً أن تظهر له مدها ، لأنه ماذا ترجي من الصديق الذي تسعى إليه لتقضي معه ساعاتك الممدودة في هذا الوجود ؟

فاسع بالأحرى إلى الصديق الذي يحبي أيامك ولياليك ، لأن له وحده قد اعطي أن يكمل حاجاتك لا لفراغك ويبوستك ، وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعاً فوق حلالة الصداقة ، القلب يجذ صباه في الندى العالق بالصغيرات ، فينتمش ويستعيد قوته ...



ابن الفارض



كان عمر بن الفارض شاعراً ربانياً . وكانت روحه
الظلمانة تشرب من خمرة الروح ، فتسكر ثم تهيم ساجدة ،
مرفرفة في عالم المحسوسات ، حيث تطوف أحلام الشعراء
وأميال العشاق وأما في المتصوفين . ثم يفاجئها الصحو فتعود
إلى عالم المراتب ، لتدوّن ما رأتها وسمعتة بلغة جميلة مؤثرة ،
لكنها غير خالية في بعض الأحيان من ذلك التعقيد اللفظي
المعروف بالبديع^(١) ، وهو في شرعي ليس بالبديع .

ولكن إذا وضعنا صناعة الفارض جانباً ، ونظرنا إلى
فنه المجرد ، وما وراء ذلك الفن من المظاهر النفسية ،
وجدناه كاهناً في هيكل الفكر المطلق . أميراً في دولة
الخيال الواسع . قائداً في جيش المتصوفين العظيم - ذلك
الجيش السائر بعزم بطيء نحو مدينة الحق - المتقلب في
طريقه على صغائر الحياة وتوافها . المحدث أبدأ بهيبة الحياة
وجلالها .

وقد عاش ابن الفارض في زمن خال من التوليد العقلي ،

(١) البديع : علم تعرف به وجوه تحسين الكلام .

والإحداث النفسي ، بين قوم منصرفين إلى التقليد والتقاليد ، مشغولين باستفسار واستيضاح ما تركه الإسلام من الأمجاد الأدبية والفلسفية . غير أن النبوغ — والنبوغ معجزة إلهية — قد صار بشاعر الحموي ، فتنحى عن زمنه وعن محيطه ، واختلى بذاته لينظم ما يترأى لذاته شعراً أبدياً ، يصل ما ظهر من الحياة بما خفي منها .

ولم يتناول الفارض مواضيعه من مجريات يومه ، كما فعل المتنبي ، ولم تشغله معميات الحياة وأسرازها ، كما شغلت المعري ، بل كان يغمض عينيه عن الدنيا ليرى ما وراء الدنيا ، ويفلق أذنيه عن ضجة الأرض لسمع أغاني اللانهاية .

هذا هو ابن الفارض ، روح نقية كأشعة الشمس ، وقلب متقد بالنار ، وفكرة صافية كبهيرة بين الجبال ، وهو إن كان دون الجاهليين عزماً وأقل من المولدين ظرفاً ، ففي شعره ما لم يحلم به الأولون ولم يبلغه المتأخرون .



مصرع البطل

•

ما جاء الليل حتى انهزم الأعداء وفي ظهورهم طعن السيوف
ووخز الرماح . فعاد الظافرون حاملين ألوية الفخر منشدين
أهازيج النصر على وقع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على
حصباء ^(١) الوادي .

أشرفوا على جانبه وقد طلع القمر من ثنايا الجبل ،
فظهرت صغوره الباسقة شاحخة كصفوف القوم ، وبانت
غابة الأرز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد أئيل ^(٢) ،
علقته الأجيال الغابرة على صدر لبنان .

ظلوا سائرين ، وأشعة القمر تلمع على أسلحتهم ،
والكهوف البعيدة تردد تهليلهم ، حتى إذا بلغوا جبهة
العقبة أوقفهم صهيل حصان واقف بين الصخور الرمادية
كأنه جزء منها . فاقتربوا منه مستطلعين وإذا بجثة هامة
ملقاة على أديم التراب ^(٣) ، المختلط بنجيع الدماء ^(٤) ،
فصرخ زعيم القوم قائلاً : « أروني سيف الرجل لأعرف

(١) الحصباء : الحمى . (٢) الجدد الأئيل : الشرف الأصيل .

(٣) أديم التراب : وجهه ، أو ما ظهر منه .

(٤) النجيع من الدم : ما كان مائلاً إلى السواد .

صاحبه « فترجل بعض الفرسان ، وأحاطوا بالصريع مستفسرين ، وبعد هنية التفت أحدهم الى الزعيم وقال بصوت أجش : « لقد عانقت أصابعه قبضة السيف فمن العار أن أنزعه » وقال آخر : « لقد تجمدت الدماء على الكف والقبضة ، وأوثقت الشفرة بالزند فصيرتها عضواً واحداً » .

فترجل الزعيم واقترب من القتيل قائلاً : « أسندوا رأسه ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ، وبان وجه المصروع من وراء نقاب الموت ظاهرة عليه ملامح البطش والتجلد ، وجه فارس قوي يتكلم صامتاً . وجه متجهم فرح ، وجه من لقي العدو عابساً ، وقابل الموت باسماء . وجه بطل حضر معركة ذلك النهار ، ورأى طلائع الاستظهار ، ولكنه لم يبق لينشد مع رفاقه أناشيد الظفر .

ولما أزالوا « كوفيته » ومسحوا غبار المعمة ^(١) عن وجهه المصفر ، ذعر الزعيم وصرخ متوجعاً : « هذا ابن الصعبي فيا للخسارة ! » .

فردد القوم هذا الاسم متأولين ، وجمدوا في أماكنهم ، وكأن عقولهم السكرى بخمرة النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت أن خسارة هذا البطل هي أجسم ^(٢) من مجده التغلب ، وعزّ الانتصار . وبهتوا كالتأثيل ، وقد أوقفهم

(١) المعمة : المعلقة . (٢) أجسم : أعظم .

هول المشهد ، وأيبس ألسنتهم فسكتوا . وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال ، فالبكاء والنحيب حري^(١) بالنساء ، والصراخ والعيول خليق بالأطفال ، ولا يحمل برجال السيف غير السكوت هيبة ووقاراً — ذلك السكوت الذي يقبض القلوب القوية ، مثلما تقبض بخالب النسر على عنق البفريسة — ذلك السكوت الذي يترفع عن الدموع ، فيزيد ترفعه البلية هولاً وقساوة ، ذلك السكوت الذي يهبط بالنفوس الكبيرة من قمم الجبال إلى سفوحها ، ذلك السكوت الذي يعلن مجيء العاصفة ، وإن لم تجيء كان هو نفسه أشد فعلاً منها .

خلعوا أثواب الفتى المصروع ، ليروا ما فعل الموت به ، فبانَت كلوم الشفار في صدره وظهرت أفواه مزبدة تتكلم في هدوء ذلك الليل عن همم الرجال . فاقترب الزعيم وجثا فاحصاً ، فوجد دون سواء منديلاً مطرزاً مربوطاً حول زنده ، فتأمله سرّاً وكأنما عرف اليد التي غزلت حريره ، والأصابع التي حاكت خيوطه ، فستره طي درعه ، وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه بيده المرتعشة . تلك اليد التي كانت تزيح بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت ، وارتجفت ، وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشي

(١) حريّ : جدير .

مندبل عقدت أطرافه أصابع عذراء مستهامة حول زند
فتى جاء لبشيد يوم الكريهة مدفوعاً ببسالته فصرع ،
وسوف يرجع إليها محملاً على أكف رفاقه .

وبينما نفس زعيم القوم كانت تقراوح بين مظالم الموت
وخفايا الحب ، قال أحد الواقفين : تعالوا نحفر له قبراً
تحت تلك السنديانة فتشرب أصولها من دمه ، وتتغذى
فروعها من بقاياها ، فتزيد قوة ، وتصير خالدة ، وتكون
له رمزاً ، فتمثل لهذه الطلول (١) بطشه وبأسه .

فقال آخر : « لنجمله الى غابة الأرز ، ونقبره » على
كشب (٢) من الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة (٣) في ظل
الصليب أبد الدهر .

فقال آخر : « اقبروه هنا ، حيث اختلط التراب
بدمائه ، واقرکوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمحه بجانبه ،
واعقروا حصانه (٤) على قبره ، ودعوا أسلحته تؤنسه في
هذه الوحدة .

أجاب آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرجاً بدم الأعداء ،
ولا تعقروا حصاناً خاض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر
سلاحاً تعود هز الأكف وعزم السواعد ، بل احموها الى
ذويه لأنها أفضل ذخير وخير ميراث .

(١) الطلول - جمع طلل - : وهو ما بقي من الآثار .

(٢) على كشب : أي على قرب .

(٣) مخفورة : أي محروسة .

(٤) عقر الحصان : ذبحه .

أجاب آخر : « تعالوا نجثو حوله مصلين ، لتغفر له السماء ، وتبارك اقتصارنا » .

أجاب آخر : « ولنرفعه على الاكتاف جاعلين له نعشاً من الرماح والفرس ، فنطوف به في هذا الوادي ناشدين أهازيج النصر ، فيشاهد أشلاء ^(١) الأعداء ، وتبتسم جراحه قبل ان يخرسها التراب » .

أجاب آخر : « تعالوا نعليه سرج جواده ، ونسندة يحياحم القتلى ، ونقلده ربحه ^(٢) ، وندخله الأحياء ، ظافراً ، فهو لم يستسلم الى المنية إلا بعد ان حملها من أرواح الأعداء حملاً ثقيلاً » .

أجاب آخر : تعالوا نودعه أصل هذا الجبل ^(٣) ، فيكون صدى الكهوف له نديماً ، وخرير السواقي مؤنساً ، فترتاح عظامه في مفازة ^(٤) ، يكون وطء أقدام الليالي عليها خفيف الوقع » .

أجاب آخر : « لا تغادروه ها هنا في وحشة ملة ، ووحدة قاسية ، بل تعالوا ننقله الى مقبرة القرية ، فيكون له من أرواح أجدادنا رفاقاً يناجونه في سكينه الليل ، ويقصون عليه أخبار حروبهم ، وأحاديث وقائعهم » .

فتقدم الزعيم إذ ذاك الى وسط رجاله ، وأسكتهم بإشارة ، ثم قال متنهداً : « لا تزعجوه بذكرى الحروب ، ولا تعيدوا

(١) أشلاء : بقايا . (٢) قلته ربحه : حمله إياه .

(٣) أسل الجبل : سفحه . (٤) المفازة : الفلاة لا ماء فيها .

على مسامع روحه الخائفة حول رؤوسنا أخبار السيوف
والرماح ، بل هلموا نحمله ببطء وهدوء الى مسقط رأسه ،
ففي ذلك الحني نفس ساهرة تترقب عودته . نفس حبيبتة
تتنظر رجوعه من بين الأسنة لتزفه اليها كيلا تحرم نظرة من
وجهه ، وقبلة من جبينه .

حملوه على المناكب مطأطئي الرؤوس ، خاشعي الابصار ،
وساروا به الهويناء يتبعهم حصانه الكئيب ، يجر مقوده على
الارض ، ويصل من حين الى آخر ، فتجيبه الكهوف بصداها
كان للكهوف أفئدة تشعر مع الحيوان بشدة الضيم والأسى .
بين أضلع هذا الوادي ، حيث أشعة القمر تسترق
خطواتها ، سار موكب النصر وراء موكب الموت ، وقد
مشى أمامهما طيف الحب جاراً أجنحته المكسورة ...

الكمال



تسألني يا أخخي : متى يصير الانسان كاملاً ؟ فاسمع
جوابي : يسير الانسان نحو الكمال عندما يشعر بأنسه هو
هو الفضاء ولا حد له ، وهو هو البحر بدون شواطئ ،
وأنة النار المتأججة دائماً ، والنور الساطع أبداً ، والأرياح
إذا هبت أو اذا سكنت ، والسحب اذا أبرقت أو أرعدت
وأمرت ، والجداول اذا ترنمت أو ناحت ، والأشجار اذا
أزهرت في الربيع أو تجردت في الخريف ، والجبال اذا
تعالّت ، والأودية اذا انخفضت ، والحقول اذا خصبت أو
أجدبت .

إذا شعر الانسان بكل هذه الأمور ، بلغ منتصف
طريق الكمال ، أما اذا شاء بلوغ محجة الكمال فعليه إن
شعر بكيانه ، ان يشعر بأنه الطفل المتكل على أمه ،
والشيخ المسؤول عن عيانه ، والشاب الضائع بين أمانيه
وغرامه ، والكهل الذي يصارع ماضيه ومستقبله ، والعابد
في صومعته ، والمجرم في سجنه ، والعالم بين كتبه
وأوراقه ، والجاهل بين ظلمة ليله وظلمة نهاره ، والراهبة

بين أزهار إيمانها وأشواك وحشتها ، والمومس بين أنياب
ضعفها ومخالب حاجتها ، والفقير بين مرارته وامتناله ،
والغني بين مطامعه وادعائه ، والشاعر بين ضباب أمسائه
وشعاع أسحاره .

إذا استطاع الانسان ان يختبر ويعلم جميع هذه الأمور ،
يصل الى الكمال ، ويصير ظلاً من ظلال الله .

المعرفة ونصف المعرفة



جلست أربع ضفادع على قرمة حطب عائمة على حافة
نهر كبير ، فجاءت موجة هوجاء ، واختطفَت القرمة الى
وسط النهر ، فحملتها المياه ، وسارت بها ببطء مع مجرى
النهر ، فرقصت الضفادع فرحاً بهذه السباحة اللطيفة فوق
المياه ، لأنه لم يسبق لمن ان أبخرن من ذي قبل .

وبعد هنيهة ، صرخت الضفدعة الاولى قائلة : « يا لها
من قرمة عجيبة غريبة ! تأملن أيتها الرفيقات كيف تسير
مثل سائر الأحياء ، والله إنني لم أسمع قط بمثلاً ! » .

فأجابتها الضفدعة الثانية وقالت : « ان هذه القرمة لا
تشبه ولا تتحرك أيتها الصديقة ، وهي ليست عجيبة

غريبة كما توهمت ، ولكن مياه النهر المنحدرة بطبيعتها الى البحر ، تحمل هذه القرمة معها وتحملنا نحن أيضاً بالمحذارها .
فقلت الضفدعة الثالثة : « لا لعمري ! فقد أخطأتما أيتها الرفيقتان في خيالكما الغريب ، فإن القرمة لا تتحرك ، والنهر أيضاً لا يتحرك مثلها ، وإنما الحقيقة أن فكرنا هو المتحرك فينا ، وهو الذي يقودنا الى الاعتقاد بحركة الأجسام الجامدة »

القديس



زرت في حدائتي قديساً في صومعته الهادئة ، القائمة بين التلال ، وبيننا كنا نبحث ماهية الفضيلة ، أطل علينا لص وهو يتعرج على الجانبين فوق الروابي ، والتعب قد أعياه . وعندما وصل الى الصومعة جثا على ركبتيه أمام القديس ، وقال له : « أيها القديس الشفيق ، قد جئتكم طالباً تعزية ، فإن آثامي قد تعالت فوق رأسي » .
فأجابه القديس قائلاً : « يا بني ، إن آثامي أنا أيضاً قد تعالت فوق رأسي » .

فقال له اللص : « عفوك يا سيدي ، فأنا سارق وقاطع طريق ، ويستحيل أن تكون مثلي » .
فأجابه القديس : « إنك واهم يا بني ، فأني بالحقيقة مثلك سارق وقاطع طريق » .

فقال له اللص : « ماذا تقول يا سيدي ؟ فأنا قاتل اودماء الكثيرين من الناس تصرخ في أذني » .
فأجابه القديس قائلاً : « وأنا أيضاً قاتل يا بني ، وفي أذني تصرخ دماء الكثيرين » .

فقال له اللص : « يا سيدي أنا قد ارتكبت شروراً لا تحصى ، وجرائم لا عداد لها ، فكيف تساوي نفسك بي ، وأنت رجل الله البار ؟ » .

فأجابه القديس وقال : « إنك لو عرفت كثرة شروري لما ذكرت شرورك » .

فانتصب اللص اذ ذاك ، وحقق بالقديس طوبلاً ، وملأ عينيه دمهشة وغرابة ، ومضى من غير أن ينبس بشفة .
أما أنا فكنت صامتاً إلى تلك الدقيقة ، فالتفت آنئذ إلى القديس وسألته قائلاً : « ما دعاك إلى أن تنسب لنفسك شروراً لم ترتكبها قط يا سيدي ؟ ألا ترى أن هذا الرجل قد مضى ، ولم يعد بعد من المصدقين بدعوتك ، والمؤمنين ببشارتك ؟ » .

فأجاب القديس وقال : « أجل يا بني فإنك بالصواب حكمت بأنه لم يعد من المصدقين بدعوتي ، ولكن الحق

أقول لك : إنه قد انصرف والعزاء يلاً فؤاده ،
وفي تلك اللحظة سمعنا اللص يغني من بعيد ، وكانت
الأردية تردد صدى صوته الممتلئ بالمسرة والتعزية .

الطمع



رأيت في جولاتي في الأرض وحشاً على جزيرة جرداء ،
له رأس بشري ، وحوافر من حديد .
وكان يأكل من الأرض ، ويشرب من البحر بلا انقطاع ..
فوقفت أراقبه ردحاً^(١) ، ثم دنوت منه وسألته قائلاً : ألم
تبلغ كفافك بعد ؟ أليس لجوعك من شبع ، او لظمئك من
ارتواء ؟ ،
فأجابني وقال : « نعم ، نعم ، قد بلغت كفاي^(٢) ،
بل قد مللت الاكل والشرب ، ولكنني أخاف ان لا تبقى
إلى غد أرض لأكل منها ، وبحر لأرتوي من مائه . »

(١) أراقبه ردحاً : أي وقتاً طويلاً .

(٢) الكفاف من الرزق : ما كفى عن الناس وأغنى .

الشعراء



كان أربعة من الشعراء جالسين إلى حيوان^(١) ، وكان
على الحيوان إلقاء من الخمر .
فقال الشاعر الأول : « يخيل إليّ أني أرى عبير هذا الخمر
مرفوعاً في الفضاء كسحابة من الطيور في غاب مسحور » .
فرفع الشاعر الثاني رأسه ، وقال : « أما أنا ، فإني
اسمع بأذني الباطنة هذه الطيور تغرد ، فتأخذ ألحانها بمجامع
قلبي^(٢) ، فتأسره الزنبقة والنحلة بين وريقاتها » .
فأغمض الشاعر الثالث عينيه ، ورفع ذراعه ، وقال :
« أما أنا فإني أكاد ألامسها بيدي ، وأشعر بحفيف أجنحتها
يهب في وجهي ، كأنه لهاث جنية نائمة » .
فنهض الشاعر الرابع إذ ذاك ، ورفع الاناء بيديه ، وقال :
« عفوك أيها الإخوان ، فإني شحيح البصر ، ثقیل السمع ،
كليل اللمس^(٣) ، فليس في طاقتي أن أراها ، ولا أب

(١) الحيوان : ما يوضع عليه الطعام ليؤكل .

(٢) مجامع القلب : أي كل أجزائه .

(٣) كليل اللمس : أي ضميغه .

أشعر برفرقة أجنحتها ، أواه ! إنني لا أشعر بغير الحجرة ذاتها
ولذلك يجب أن أشربها لتوقظ حواسي الحاملة ، وتشعل
روحي بنار بركم العلوية وروحيكم الطهور ، .
ثم وضع إناء الخمر على شفتيه ، وأتى على آخر نقطة فيه .
أما الشعراء الثلاثة رفقاؤه ، فكانوا ينظرون إليه بدهشة
فاتحين أشداقهم ، وفي عيونهم غلة لا تروى لهبتها ، وبفضة
لا تحمد حديثها .

الخلافات

حدث عندما كانت ملكة عيشانا في فراش مخاضها والملك
وعيون بلاطه يترقبون نجاتها من آلامها الشديدة ، وهم
جالسون على أحر من الجمر في قاعة الثيران المهنعة ^(١) انه
دخل عليهم فجأة رسول مستعجل ، وركع على قدمي
الملك وقال : « أيها الملك العظيم ! إنني أحمل لكم بشائر

(١) كان عند قدماء الآشوريين : إله له رأس إنسان ، وجسم ثور ،
وأجنحة طائر ، وكانوا يرمزون برأسه عن الفكر ، ويحسمه عن العزم ،
وبأجنحته عن الخيال ، وهذا ما عناه المؤلف بقوله (قاعة الثيران المهنعة) .

الفرح والمملكة ولعبيد الملك أجمعين ، ذلك أن محراب (١) الجائر عدوك اللدود ملك البترون قد قضى نحبه .

فلما سمع الملك وكبار رجال دولته هذه البشرى ، نهضوا منتصبين على أقدامهم ، وهللوا فرحين ، لأنه لو طال أجل محراب الجبار سنة واحدة ، لغزا أرض عيشانا ، وقاد سكانها عبيداً الى بلاده .

وفي تلك اللحظة ، دخل طبيب البلاط إلى قاعة الشيران المهنحة ، ودخلت وراءه قابضة الملكة . فانحنى الطبيب باحترام للملك ، وقال له : « ليعش سيدي الملك إلى الأبد ، فما قد رزقك الله طفلاً ذكراً سيخلفك على العرش ، ويخلد حكمك على شعوب عيشانا عديد السنين . » فتهلل الملك ، وطارت روحه فرحاً ، لأنه في اللحظة الواحدة ، هلك عدوه ، وتأسست الخلافة في نسله .

وكان في مدينة عيشانا في ذلك العهد نبي حق ، ولكنه كان فتى جريء القلب ، بأسل الروح .

فأمر الملك أن يحضر النبي بين يديه في تلك الليلة ، فأحضر في الحال .

فقال له الملك : « تنبأ أيها النبي ، وقل لنا كيف سيكون مستقبل ابني الذي ولد الآن للمملكة ، » .

فأجابه النبي على الفور قائلاً : اصنع ايها الملك ! فأنبئك

(١) المحراب : صاحب الحرب والشجاع ، ولذا اتخذ الكاتب اسماً للملك .

الصدق عن مستقبل ابنك الذي ولد لك اليوم ، فإن روح عدوك - عدوك اللدود : الملك محراب - الذي مات في مساء الأمس ، لم تلبث على متن ^(١) الأرياح سوى ليلة واحدة ، وقد هبطت إلى الأرض ثانية تطلب جسداً تأوي إليه ، فلم ترَ أفضل من جسد ابنك هذا الذي ولد لك اليوم ، فتقمصته .

فاستشاط ^(٢) الملك غيظاً ، واستل سيفه ، وقطع رأس النبي بيده ، والزبد يخرج من فمه غضباً .

وها قد مرت الأيام ، وتصرمت ^(٣) جبال السنين على تلك الحادثة ، وحكماء عيشانا يسرون ^(٤) واحدهم للآخر قائلين : « أما قيل لنا في القدم وأثبتت الأيام ذلك المقول أن عيشانا يحكمها عدوها ؟ ! » .

(١) المتن : الظهر .

(٢) استشاط الملك غيظاً : أي امتلأ .

(٣) تصرمت : مضت .

(٤) يسرون : أي يقولون بسرية وكتان .

الملك الناسك



خبرت ان فتى يعيش في غابة بين الجبال ، وأنه كان فيما مضى ملكاً على بلاد واسعة الأرجاء في عبر النهرين .
وقيل لي أيضاً : إن هذا الفتى قد تخلى بملء اختياره عن عرشه ، وعن ارض امجاده ، وجاء ليستوطن القفار .

فقلت في نفسي : « لأسعيت إلى ذلك الرجل سعيًا ، واقف على ما في قلبه من الأسرار ، لأنّ من يتنازل عن الملك فهو بلا شك أعظم من الملك .

فذهبت في ذلك النهار بعينه إلى الغاب ، حيثما كان قاطناً ، فوجدته جالساً في ظلال سروة بيضاء ، وبيده قصبة كان ممسكاً بها ، كأنما هي صولجانه . فحييته كما يحيتى الملوك . وبعد أن ردّ التحية التفت إليّ وقال بلطف : « ما عساك تبغني في هذا الغاب الأعزل يا صاحبي ، أبحث تنشّد ذاتاً ضائعة في الاظلال الخضراء ، أم هي عودة إلى مسقط رأسك عند انقضاء شغل النهار ؟ » .

فأجبتة قائلاً : « إنني ما نشدت إلاك ، ولا شاقني إلا الوقوف على ما حدا بك إلى استبدال مملكك ، الكبيرة ، بهذه الغابة الحفيرة » .

فقال : « وجيزة قصتي . فقد انطقت فقايع غروري
فجأة وإليك حكايتي :

بينما كنت جالسا إلى نافذة في قصري ، كان وزير ي
يتمشى مع سفير أجنبي في حديقتي . وعندما صارا على
مقربة من نافذتي ، سمعت الوزير يتكلم عن نفسه قائلا :
« أنا مثل الملك أتعطش للخمرة المعتقة ، وأعشق جميع
ضروب المقامرة ، ويشور بي نادر الغضب كسيدي الملك » .
ثم توارى الوزير والسفير بين الأشجار ، ولكنها ما لبثا
أن عادا بعد برهة ، وإذا بالوزير يتكلم عني في هذه
المرة قائلا : « إن سيدي الملك مثلي يستمتع ثلاثا في النهار » .

وسكت لحظة ثم زاد قائلا : « في عشية ذلك اليوم
تركت بلاطي ، ولا شيء معي سوى عباءتي ، لأنني لم
أشأ بعد ذلك أن أكون ملكا على قوم يدعون نقائصي
لأنفسهم ، ويعززون فضائلهم إلي » .

فقلت له : « ما أغرب قصتك وما أعجب أمرك ! » .

فأجابني قائلا : « ليس هنالك من غرابة يا صاحبي .
فقد قرعت ابواب سكينتي طامعا منها بالكثير ، فلم يكن
لك منها سوى اليسير ، بربك قل لي : من لا يستبدل
ملكته بغاب تترنم فيه الفصول ، وترقص طرودة أبدا .
كثيرون هم الذين تركوا ممالكهم ليستبدلوا بأدنى مراتب
الوحدة والتمتع بحياة العزلة السعيدة ؟ وكل هنالك من نسور

هبطت من جوّها الأعلى لتعيش مع المناجد^(١) في أنفاقها الصامتة ، فتنفهم أسرار الغبراء^(٢) ، بل ما أكثر الذين يعتزلون مملكة الأحلام لكي لا يظهروا للناس أنهم بعيدون عن لا أحلام في نفوسهم ، والذين يعتزلون مملكة العري ساترين عرية نفوسهم ، حتى لا يستحي الأحرار من النظر إلى الحق عارياً ، والتأمل في الجمال سافراً . وأعظم من هؤلاء جميعهم ، ذاك الذي يعتزل مملكة الحزن ، لكي لا يظهر للناس معجباً مفاخراً بكآبته .

ثم نهض متوكئاً على قصبته ، وقال : « ارجع الآن إلى المدينة العظمى اوقف بأبوابها مراقباً جميع الداخلين إليها والخارجين منها . واعنّ بأن تجد الرجل الذي زعم أنه ولد ملكاً فهو بدون مملكة . والرجل الذي زعم أنه مسود يجسده فهو سائد بروحه - ولكنه لا يدري بذلك ولا رعاياه يدرون بسيادته - والرجل الذي يبدو للعيان حاكماً ، ولكنه في الحقيقة عبد لعبيد عبيده » .

وبعد أن فرغ من كلامه ، نظر إلىّ ، فلاح لي منه ابتسامة خلّتها ألف فجر وفجر .

ثم تحول عني متغلغلاً في قلب الغاب .

أما أنا فرجعت إلى المدينة ، ووقفت بأبوابها أراقب

(١) المناجد - جمع خلد - وهو من القواضم ، يعيش تحت الأرض وليس له عينان ولا أذنان .
(٢) الغبراء : الأرض .

العابرين بي ، على نحو ما قال لي . وما أكثر الملوك الذين
مرت اظلالهم فوقي ، منذ ذلك اليوم حتى الساعة ، وأقل
الرعايا الذين مر فوقهم ظلي .

فلسفة الابتسامة



الامرأة كالغرفة ، لا أقصد كل الغرف ، بل تلك الغرفة
الدافئة التي تستميل الانسان حينما يدخل فيشعر برفاهيتها
وموافقتها له ، حتى ينسى كونه غريباً ، وأنه ضيف يسمع
كلمات التأهيل فيظن نفسه في بيته ، هكذا المرأة ، إنها
تبث ما حولها سحراً وبشاشة ، فيسرع القوم في سكب
عواطفهم أمامها .

لم يكتب أحد حتى الآن تاريخ الابتسامة ، والسبب
في ذلك أن النساء اللواتي يقدرن على كتابته لا يردن
أن يكتبنه ، بل يحافظن على كتمانهم دفعا لإفشاء أسرار^(١)
جنسهم ، أما الرجال فمن أين يستطيعون إدراك أسرار
عميقة كهذه ، فهم يحلون تماماً أسباب الابتسامة وأهميتها ،
كما يحلون الأشياء المتعلقة بالنساء وحياتهن الجنسية الداخلية .
قد حادثت بنفسى كثيراً من مشاهير الأطباء
الاختصاصيين في أمراض النساء والدارسين طبائع الجنس

(١) إفشاء الأسرار : اذاعتها ، ونشرها .

اللطيف ، فكنت أظهر لهم تعجبي مما يعرفونه عن أسرار النساء ، ولكنني كنت أصحك في سري على جهلهم وقلة ما يعلمونه ، إنهم يحسنون شق الجسوم للجراحة ، كما يصنع الأطفال إذ يترون ^(١) بطون لعباتهم لينظروا ماذا في داخلها ، ثم يخيطون تلك الجسوم بالإبرة والخيط .

مهما يكن الطبيب النسائي ضليعاً ^(٢) ، وحاذقاً ، فلا يستطيع أن يكشف ما كتمته النساء في ما بينهن . قد يفهم هذا الأمر كل من يعلم أن بين الجنسين اللطيف والنشيط عداوة داخلية ، وقوة هائلة لا تغير ، لأن الجنسين لم يتفاهما حتى الآن . لو أخذنا كل الكلمات من معاجم اللغات ، واجتهدنا أن نعبّر بها ، لما استطعنا أن نجسم بها ابتسامة واحدة . الابتسامة عند المرأة كالعلامة السرية عند أبناء الماسونية ^(٣) كل النساء تستطيع استعمالها بجرأة ، لأنه ليس أحد سواهن يستطيع فهمها .

الابتسامة لغة لا يعرفها سوانا ، الابتسامة كالمرآة ، تعكس فضائل كثيرة وفراغاً عظيماً ، واللبيبات منا يستترن وراء الابتسامة المصطنعة .

الرجال عموماً لا يتقنون فن الابتسام ، بل لا يستطيعون ان يبتسموا ، فهم ينظرون إما بانعطاف قليل أو كثير ،

(١) بتره : قطعه أو شقه .

(٢) الضايح بالأمر : القوي عليه .

(٣) الماسونية : معناه البنائون الأحرار ، وهم جمعية مرية ، يتعاهد المتتمنون إليها على حفظ أسرارها . يتخذون آلات البناء شعاراً ، كالطريقة والبيكار .

أو بوداعة قليلة أو كثيرة ، أو بانشفاف قليل أو كثير ،
فليس عندهم من الدهاء ما يمكنهم من أن يبتسموا ابتسامة
حقيقية .

أما النساء اللاتي يتنكرن ببرقع ^(١) الابتسامة لا لرصانة
وحسن تعقل ، فأولئك يخجن أنفسهن ، ويبحن بأسرارهن ،
وقد رأيت نساء كثيرات من هذا النوع ، يكشفن كل ما
في أنفسهن بابتسامة واحدة .

لا أحد منا يفكر بصوت عال ، ولكن كثيرات يبتسمن
بدون ارتباك ، والبرهان الذي يشهد لنا بقوة تماضد ^(٢)
وتكافؤ جنسنا ، هو أننا نلقي ابتسامتنا بمنة وبسرة ،
بدون أن نخشى انفضاح أمرنا أو نفاذ دهائنا .

هل حدث أن امرأة فضحت سر جنسها ؟ كلا ، أما
سبب هذه الأمانة ، فهو ليس في شرف العواطف ، بل في
الخوف من أن تفضح المرأة سرها بنفسها ، لأن سر
جنسها هو سرها .

ولنفرض أن امرأة أرادت أن تكشف كل نفسها ،
فماذا يصير حينئذ ... قد فكرت كثيراً قبل الآن في
هذا الأمر ، ولم أزل جاهلاً ماذا أقول ، ولكني أظن ان
تلك المرأة تضرب جنسها الضربة القاضية ، وتسبب له
ضرراً لا يمحى .

(١) البرقع : الفناع . (٢) التماضد : المتعارف .

قد اختلط فينا الخير والشر ، والاخلاص والتدليس^(١) حتى صعب جداً أن يفك أحد خيوطها المتعقدة ، ويمسك بأطرافها ، ولا يستطيع أحد صنع ذلك إلا إذا كان ذا شعور أدق من الدقيق ، وبديهي أن الرجل لا يصلح لأمور كهذا .

أذكر رجلاً ذا نفس شريفة وميل إلى الخير ، يعتقد بمقدرته كل الاعتقاد ، خطر له أن يرد إلى الطريق القويمة غاوية^(٢) قد توغلت في شرور السقوط ، فآخذها إلى بيته وعاملها كأخت له ، كان يحترمها ، ويكرس لها كل أوقات فراغه ، ويشق بها كل الوثوق ، فتغيرت الفتاة في بادئ الأمر ، وافتخر الرجل بذلك التغير الذي طرأ عليها ، وصارت تلك التي كانت بالأمس غاوية ، من أعف الفتيات ، ملأ قلبها شكر من أحسن إليها ، أمانة خجولة ، فعزم منقذها على أن يتزوجها ، ولكنه عاد إلى منزله في أحد الأيام ، فوجد الفتاة قد هربت ، وتركت له ورقة مكتوب عليها : أشكرك جداً ، ولكنني ضجرت منك !

وكان ذلك مسبباً من أنه لم يدرك نفسها في كل تلك المدة التي كان عائشاً فيها معها ، ولم يفهم أنه من الواجب عليه أن يعرض عليها ما انتزع من حياتها بأشياء تقوم مقامها سوى اللطف والمؤانسة .

(١) التدليس : الحياة ، وانخداع .

(٢) "غاوية" : التي ضلت الطريق القويم ، وانغمست في الشرور والآثام .

شكوى القبور



مرملاك في المقبرة الساكنة ، وكان حزيناً حزن من يرى الموت قريباً ، وكان على الأرض ليل وربيع ، وأريج أشجار الأزدرخت يتدفق منتشراً فوق المقبرة .

فبكت القبور ، وتألّت نفس المسجونين فيها ، لأنها لم تكن مستريحة ، بل كانت تحلم في نومها بآمال بعيدة

فقال الملاك : ناموا ، فإن القبور أولى لكم ، ففيها سكون وراحة ، لماذا تشكون ؟ ألمل حياتكم كانت بلا مصائب ومتاعب ؟ ألم تمر كلها كالخيال ؟ هو ذا كثير من الأحياء يتنهدون ويقولون : آه ما أحلى الموت ! فناموا ولا تذكروا الماضي ، ولا تأسفوا عليه

فأجابت الاصوات من القبور بأكية . على الأرض ربيع فلا نقدر ان ننام .

وقال واحد منها للملاك :

لقد وصل إلي أرج الأزهار مخترقاً الثرى ، وأيقظني وأذكرني تلك التي كنت أحبها ، فاسمح لي أن أنهض وأفتش عنها تحت ظل شجرة الياسمين التي كنا نجلس تحتها سعيدين ، لملي أرى شفتيها وعينيها التي كنت أقبلها سابقاً . قد كنت أظن أنني سألتقي بها بعد الموت ، ولكن قد خاب ظني ، وما أنا وحيد كما تراني في قبوري ، ولا

أستطيع المكوث في هذه الوحدة . فاسمح لي بالقيام !
 فأجاب الملاك : إن التي أحبتها قد ماتت ، وشجرة
 الياسين التي تحتها السعادة قد يبست من أمد ^(١) ، وقد
 رأيت بعيني آخر زهرة منها تسقط إلى الأرض ذائبة ^(٢) فتم
 ثم وطأ القبر بقدمه ، فخرج منه صوت شبيه بالأنين
 وصمت .

فبكى قبر آخر وقال أسمع حفيف الأشجار وخريف
 المياه ، فلا أستطيع النوم ، قد أخذت حيناً كنت حياً في
 تأليف ترنيمة حب جميلة ، ولكنني مت قبل أن أكملها ،
 وما أنا الآن بخيل لي أني أسمع حفيف الأوراق الحاناً
 خفية مختلطة منها ، فاسمح لي أن أنهض لأكملها ، ومتى
 أكملتها سأقدمها للورى ، فترغمها الأم الفتية على مهد ^(٣)
 طفلها ، وتنشدها الغادة العذراء في حضور خطيبها .

فقال له الملاك : إن ألحان ترنيمة قد ذهبت دون أن
 يرجع لها صدى ، فنسيها الورى ^(٤) ، وليست إلا الأثر
 ذاكرة إياها ، ولذلك تسمعها تعيدها فوق قبرك بجحيف
 لطيف لكي تنام على الحانها ، وخطا الملاك ، ووطىء القبر
 بقدمه ^(٥) فتشهد الصوت الباكي وصمت

فبكى قبر ثالث وقال : إن القبر منير ، فلا أستطيع
 النوم بسببه ، لأنني كنت عندما أرى النور في حياتي ، أندفع

(١) الأمد : الأجل . (٢) ذائبة : أي ذابطة .

(٣) مهد الطفل : سريره .

(٤) الورى : الخلق . (٥) ووطىء القبر بقدمه : أي داسه .

بكليتي إليه لجماله ، وقد سمى الناس هذا النور باسماء عديدة ، غير أنني كنت أحبه في كل هيئاته ومظاهره ، غير مكترث باسمائه .

لما كنت طفلاً ، كانت أمي تقول لي : إني بعد الموت سوف أعاين^(١) ذلك النور إلى الابد ، وكنت أصدقها ، ولكن هو ذا أنا في القبر تحيط بي ظلمة مدلهمة^(٢) ، ولست أرى النور ، فاسمح لي بالنهوض لعلني أراه .

فصمت الملاك ، ولم يجب ببنت شفة .

فقال الصوت : أجبني أيها الملاك ، لعل النور قد انطلقاً من علي وجه الأرض ، أجبني لعلني أنام .

فلم يجب الملاك ، ولم يبطأ الضريح بقدمه ؛ ولم يعز الباكي في قبره ؛ بل وقف حائراً ؛ وأطرق حزيناً ، لأن كلمات الملهود الباكي وقع لها صدى في قلبه ؛ فشعر كشموره ، ولكنه لم يكن قادراً على إنهاضه من القبر

المدينة العظمى



السلم والهاوية لا نهاية لهما في الحياة ، لأن الدرجة الأولى منها في المهد ، والدرجة الأخيرة في القبر ، أينما كان المرء إذن يرى كثيرين من الناس فوقه ، وكثيرين تحته ، وكلما ارتقى درجة في معالم الفوز والفلاح ، يسمع

(١) عاينه : رآه بعينه .
(٢) المدلهمة : الشديدة السواد .

اصواتاً بعيدة تدعوه إلى ما فوقها .
وكما في الناس كذلك في المدن ، فلا يحق للوندرة ،
مثلاً ، ان تصغر خدما للقاهرة ، ولا للقاهرة أن تسمع
بأنفها ^(١) على بيروت ، لأن حسنات المدينة العظمى ، قد
تكثر في هذه وتقل في تلك .

المدينة العظمى هي التي لا تتداخل في شؤونها سلطة
أجنبية ، هي التي يكون كل امرئ فيها تمثالا للحرية
والإخاء ، وهي التي يتعلم الأولاد الاستقلال وعزة النفس
في مدارسها قبل كل العلوم ، وهي التي تكون الصداقة
فيها أمراً مقدساً ، والإخلاص محترماً كسرٍّ من الأسرار الإلهية .

قل لبعض العرب : من سيدكم ؟
قالوا : فلان .

قل : هم سادكم ؟

قالوا : احتجنا إلى علمه واستغنى عن دينانا .

وقال سيد العرب لقومه : اعلّموا أني ما سدت عليكم
حق صرت عبداً لكم ، أغدق ^(٢) على سائلكم ، وأصفح
عن جاهلكم ، وأحوط حريمكم ، وأدفع عن غريمكم ، فمن
فعل مثل فعلي فهو مثلي .

ومن فعل فوق فعلي فهو فوق ، ومن فعل دون فعلي
فهو دوني .

فهل يا ترى يوجد بين المتخدين اليوم من تجتمع فيه
هذه الخلال ^(٣) الشريفة كلها ؟ ! أفلا يحق لمدينة المستقبل

(١) شمع بأفذه : تكبر وتعالى .

(٢) أغدق : أي أجود وأعطي . (٣) الخلال الصفات الحسنة .

أن تفاخر سائر المدن بمثل هذا الأمير ؟
 وبين العرب من كان أعظم منه ، دخل ابن العباس
 على علي ابن ابي طالب خارج الكوفة وهو يقطب نعله ،
 فقال له : ما قيمة هذا النعل ؟
 فقال ابن العباس : لا قيمة له .
 فقال له علي : هي أحب إلي من إمرتكم ، إلا أن
 أقيم حقاً أو أدفع باطلاً .
 فالمدينة العظمى ، هي التي يكثر فيها مثل هؤلاء
 الرجال العظام الصالحين .

حكم وآراء

- من نقب وبحث ثم كتب فهو ربيع كاتب ، ومن رأى
 ووصف فهو نصف كاتب ، ومن شعر وأبلغ ، وأبلغ الناس
 شعوره فهو الكاتب كله .
- عندما فهمت أسرار الحياة ، تشوقت إلى الموت ،
 لأنه أعمق أسرار الحياة .
- من يشنّف صوت الماضي ، لا يستطيع مخاطبة المستقبل .
- ما أفصحني متكلماً عن القشور ، وما أعياني أمام اللباب .
- من حسنات الناس أنهم لا يستطيعون اخفاء سيئاتهم
 طويلاً .
- إن شئت أن ترى المرأة حقيقة ، فتأملها وعيناك
 مغمضتان .

- يحب الرجل امرأتين : امرأة يراها بعين خياله ، وامرأة لم تولد بعد .
- الرجل : هو الذي لا يقتفر عيوب المرأة ، لا ولن يعرف حسناتها .
- ما الدموع تلك التي تظهر متلعة باجفاننا ، بل تلك التي تختبئ مستترة بقلوبنا .
- رب جنازة في الناس ، كانت عرساً عند الملائكة .
- كان الاقدمون يقولون : ألا فاختر لنفسك الدنيا ، أو الآخرة ؛ وأنا أقول . لقد اخترت الاثنين : الدنيا والآخرة ، لأنها من صنع الله ، والله يحب كل ما صنعت يدها القدسيستان .

الشیطان

كان الخوري سيمان عالماً بدقائق الأمور الروحية ، متبسّطاً بالمسائل اللاهوتية ، متعمقاً بأسرار الخطايا العريضة والميتة ، متضلماً بخفايا الجحيم والمطهر^(١) والفردوس .

وكان يتنقل بين قرى شمال لبنان ، ليمظ الناس ويشفي أرواحهم من أمراض الإثم ، وينقذهم من حبال الشيطان ، فالشيطان كان عدو الخوري سيمان ، يحاربه ليلاً ونهاراً بلا ملل ولا تعب .

(١) المطهر : مكان تطهر أنفس الأبرار فيه بعد الموت بعذاب له أجل محدود .

وكان سكان القرى يكرمون الخوري سيمان ، ويرتاحون الى ابتياع عظاته وصلواته بالفضة والذهب ، ويتسابقون الى إهدائه أطيب ما تثمره أشجارهم ، وأفضل ما تنبتة حقولهم .

ففي عشية يوم من أيام الخريف ، وقد كان الخوري سيمان في مكان خال نحو قرية منفردة ، بين تلك الجبال والأودية ، سمع أنيناً موجعاً آتياً من جانب الطريق ، فالتفت ، فاذا برجل عاري الجسم منطرح على الحصباء ، ونجميع الدم يتدفق من جراح بليغة في رأسه وصدره ، وهو يقول مستنجداً : « إنقذني ، أعنسي ، اشفق عليّ فأنا مائت ! » .

فوقف الخوري سيمان محتاراً ، ونظر الى الرجل المتوجع ، ثم قال في ذاته (١) : هذا أحد اللصوص الأشقياء . وأظن أنه قد حاول سلب عابري الطريق ، فغلب على أمره ... فهو منازع ، فاذا مات وأنا بقربه اهتمت بما أنا براء منه !

قال هذا ، وهم ليتابع السير ، فأوقفه الجريح بقوله : « لا تتركني لا تتركني ، أنت تعرفني وأنا أسرفك ، أنا مائت لا محالة ! » .

فقال الخوري في ذاته ، وقد اصفر وجهه ، وارتعشت شفتاه : « أظنه أحد المجانين الذين يتوهون (٢) في البرية » . ثم عاد وقال لنفسه : « ان منظر جراحه يخيفني ،

(١) ذاته : نفسه . (٢) يتوهون : أي يهيمون ضائعين .

منذ حسي أن أفعل له ... إن طبيب النفوس لا يستطيع أن يدوي الأجساد .

ومشى الخوري بضع خطوات ، فصاح الجريح بصوت يذيب الجهاد قائلاً : « اقرب مني . اقرب فنحن أصدقاء منذ زمن بعيد . أنت الخوري سمعان الراعي الصالح ، وأنا - أنا - لست بلبص ولا بمجنون . اقرب فأقول لك من أنا » .

فاقرب الخوري سمعان من المنازع ، وانحنى فوقه متفرساً^(١) ، فرأى وجهاً غريب الخطوط ، يأتلف بين تقاطيع^(٢) الذكاه بالدهاء ، والقباحة بالجمال ، والخبائثة بالدمائنة^(٣) ، فترجع إلى الوراء ، وصرخ قائلاً : من أنت ؟

فقال الخوري بصوت خافت : « لا تخف يا أبت فنحن أصدقاء منذ زمن بعيد . أعنني على النهوض وسر بي إلى الشافية^(٤) ، واسعد عسل جراحي بمندليك » .
صرخ الخوري : « قل لي من أنت ، فأنا لا أعرفك ، ولا أذكر أنني رأيتك في حياتي » .

فأجاب الجريح ، وحشجة الموت تعانق صوته : « أنت تعلم من أنا ، فقد لقيتني ألف مرة ، وشاهدت وجهي في كل مكان ، أنا أقرب المخلوقات إليك ، بل أنا أعز عليك من حياتك » .

(١) تفرس فيه : نظر اليه وثبت نظره فيه .

(٢) الدماثة : سهولة الخلق .

فصاح الخوري قائلاً : « أنت كاذب محتمل » ، وخلق
بالمنازعين الصدق ، فأنا لم أر وجهك في حياتي ، قل من
أنت وإلا تركتك تموت مضرجاً بدمائك .

فتحرك الجريح قليلاً ، وشخص^(١) بعيني الخوري ،
وقد ظهرت على شفتيه ابتسامة معنوية ، وبصوت هادي ،
ناعم عميق قال : أنا الشيطان .

فصرخ الكاهن صوتاً هائلاً ، ارتعشت له زوايا ذاك
الوادي ؛ ثم نظر إليه محديقاً ، فرأى ان جسد الجريح
ينطبق بتفاصيله ومعالمه على هيئة الأبالسة في صورة البينونة
المعلقة على جدار كنيسة القرية ثم صرخ مرتجفاً : « لقد
اراني الله صورتك الجهنمية ، ليزيد بك كرهى ؛ فلتكن
ملعوناً إلى ابد الأبدن ! »

قال الشيطان : لا تكن متسرعاً يا ابتاه ؛ ولا تضيع
الوقت بالكلام الفارغ ، بل اقترب وضمد جراحى قبل
ان يسيل ما في جسدى من الحياة .

فقال الخوري : إن اصابعى التى ترفع الذبيحة الربانية
في كل يوم ، لن تلمس جسديك المصنوع من مفرزات الجحيم ،
فمت ملعوناً من السنة الدهور وشفاه الإنسانية ، لأنك
عدو الدهور ، والعامل على إبادة الإنسانية ! » .

فقال الشيطان متمللاً^(٢) : « أنت لا تدري ما تقول ،

(١) شخص ببصره : رفعه .

(٢) تملد : تقلب على فراشه مرضاً أو غماً .

ولا تعلم أي ذنب تقترفه نحو نفسك . إسمع فأخبرك
حكايقي ؛ كنت اليوم سائراً وحدي في هذه الأودية المنفردة ،
ولما بلغت هذا المكان ، التقيت بجماعة من أجلاف ^(١)
الملائكة ، فجمعوا علي وضربوني ضرباً مبرحاً ، ولو لم يكن
مع أحدهم سيف ذو حدين ، لفتكت بهم جميعاً ، ولكن
ماذا يفعل الأعزل مع المسلح ؟ .

وقف الشيطان عن الكلام هنيئة ، واضعاً يده على جرح
بليغ في جانبه ، ثم زاد قائلاً : « أما الملاك المسلح وأظنه
ميخائيل ، فدهامية يحسن ضرب السيف ، ولو لم أنطرح
على الأرض وأمثل دور الزرع والموت ، لما ابقى مني
عضواً يجوار عضو آخر » .

فقال الخوري بصوت تعانقه رنة النصر والتغلب : « ليكن
اسم ميخائيل مباركاً فقد أنقذ الإنسانية من عدوها الخبيث ! » .
فقال الشيطان : « ليست عداوتي للإنسانية أشد سواداً
من عداوتك لنفسك ، فانت تبارك ميخائيل وهو لم يفدك
بشيء » ، وتجدف ^(٢) على اسمي في ساعة انكساري ، مع انني
كنت ولم أزل سبباً لراحتك وسعادتك ، أتعبد نعمتي
وتتكر معروفي ، وأنت عائش في ظلال كياني ؟ أأر لم
تتخذ وجودي صناعة لك ، واسمي دستوراً لأعمالك ! هل
أغناك ماضي عن حاضري ومستقبلي ؟ هل نمت ثروتك الى

(١) أجلاف - جمع جلف - : وهو الغليظ الجاني ، الأحمق .

(٢) جدف على اسمه : تكلم عليه بالاهانة والتحقير .

حد لا تحتل معه الزيادة ! ألم تعلم أن زوجتك وبنيك وهم كثيرون ، يفقدون رزقهم بفقدي ، بل ويموتون جوعاً بموتي ! ماذا تفعل لو حكم القضاء باضمحلال ، وأية صناعة تحسنها اذا أبادت الأرياح اسمي ؛ منذ خمس وعشرين سنة ، وأنت تسير متجولاً بين قرى هذا الجبل ، لتحذر الناس من حبابلي ، وتبعدم عن مصائبي ، وهم يبتاعون مواعظك بأموالهم وغلة حقولهم . فأني شيء يبتاعون منك غداً اذا علموا أن عدوهم الشيطان قد مات ، وأنهم أصبحوا في مأمن من حبابله ومعاقله ، وأية وطنية يسندها القوم اذا ألغيت وظيفة محاربة الشيطان بموت الشيطان ! ألا تعلم وأنت اللاهوتي المدقق : أن وجود الشيطان قد أوجد اعداءه الكهان ، وأن تلك العداوة القديمة هي اليد الخفية التي تنقل الفضة والذهب من جيوب المؤمنين ، الى جيوب الوعاظ والمرشدين ! ألا تعلم - وأنت العالم الخبير - أنه بزوال السبب يزول المسبب ! اذا كيف ترضى بموتي ، وبموتي تفقد منزلتك ، وينقطع رزقك ، وكيف الخبز عن أفواه زوجتك وبنيك !» .

وسكت الشيطان دقيقة ، وقد تبدلت في وجهه دلائل الاستعطاف بإمارات الاستقلال ، ثم عاد فقال : « الا فاسمع أيها الغبي المكابر ، فأريك الحقيقة التي تضم كياني بكيانك ، وتربط وجودي بوجودك ، في اول ساعة من الزمن ، وقف الانسان أمام الشمس وبسط ذراعيه ، وصرخ للمرة الاولى قائلاً : « ما وراء الأفلاك ، إله عظيم يجب

الخير ! » ثم أدار ظهره للنور ، فرأى ظله مثبسطاً على أديم التراب ، فهتف قائلاً : « وفي أعماق الأرض شيطان رجيم يحب الشر ! » ثم سار نحو كهفه هامساً في نفسه : « أنا بين إلهين هائلين : إله أُنتمي إليه ، وإله أحاربه » ومرت العصور إثر العصور ، والانسان بين قوتين مطلقتين : قوة تصعد بروحه الى العلاء فيباركها ، وقوة تهبط بجسده الى الظلمة فيلعنها ؛ غير أنه لم يكن يدري معاني البركة ، ولا معاني اللعنة ، بل كان بينهما كشجرة بين صيف يكسوها ، وشتاء يعريها ، ولما بلغ الانسان فجر المدينة ، وهي الألفة البشرية ، ظهرت العائلة ، ثم القبيلة ؛ فتفرقت الأعمال بتفريق الميول ، وتباينت الصناعات بتباين المشارب والمنازع ، فقام البعض من تلك القبيلة بحراثة الأرض ، وآخرون ببناء المأوي ، وغيرهم بنسج الملابس ، وغيرهم بصهر المعادن . في ذلك العهد البعيد ، ظهرت الكهانة في الأرض ، وهي الحرفة الاولى التي ابتدعها الانسان بدون حاجة حيوية ، أو داعٍ طبيعي اليها .

وقف الشيطان دقيقة عن الكلام ، ثم قهقه ضاحكاً بصوت ارتعشت له تلك الأودية الخالية ، وكان الضحك قد أوسع فوهات ^(١) كلومه ، فأسند خاصرته بيده متوجماً ، ثم شخص بالثوري سمان وزاد قائلاً : « في ذلك العهد ظهرت الكهانة في الأرض ، واليك يا أخي كيفية ظهورها :

(١) فوهات كلومه - جمع فومة - : وهي فمها .

كان في القبيلة الاولى رجل يدعى (لاويص) ولا أدري لماذا اتخذ له هذا الاسم الغريب ، وكان لاويص رجلاً ذكياً ولكنه كان بطالاً متوانياً ^(١) يكره حراثة الأرض ، وبناء المآوي ، ويكره رعاية المواشي وصيد الوحوش ، بل كان يكره كل عمل يستلزم السواعد والحركة الجسدية ، ولما كان الرزق في ذلك العهد لا يأتي إلا بالعمل ، كان لاويص يبيت أكثر لياليه خاوي الجوف فارغه ، ففي ليلة من ليالي الصيف ، وأفراد تلك القبيلة ملتئمون ^(٢) حول كوخ زعيمهم يتحدثون بما في يومهم ويترقبون النعاس ، انتصب ^(٣) أحدهم فجأة وأشار نحو القمر ، وصرخ بخوف قائلاً : « انظروا نحو إله الليل فقد شحب وجهه ^(٤) » ، واضمحل بهاؤه ، وتحول إلى حجر أسود معلق بقبة السماء ، فشخص القوم بالقمر ، ثم ضجوا صارخين ، متهيبين ، مرتعشين ، خائفين ، كأن أيدي الظلام قد قبضت على قلوبهم ، لأنهم رأوا إله لبايهم يتحول ببطء إلى كرة قائمة ، وقد تغير لذلك وجه الأرض ، وانحجبت البطاح والأودية وراء نقاب أسود ، فتقدم إذ ذاك لاويص وكان قد شهد الخسوف والكسوف مرات عديدة في سابق حياته ، فوقف في وسط الجماعة رافعاً ذراعيه إلى السماء ، وبصوت أودعه كل ما في

(١) المتواني : الكسول .

(٢) ملتئمون : أي مجتمعون .

(٣) انتصب : وقف .

(٤) شحب وجهه : تغير لونه .

ذكائه من التصنع والاحتيال ، صاح قائلاً : « اسجدوا ، اسجدوا
وصلوا مبتلين ، وعفروا ^(١) وجوهكم في التراب ، فإنه الشر
المظلم يصارع إله الليل المنير ، فإذا غلبه متنا ، وإذا غلب
بقينا عائشين ، اسجدوا وصلوا وعفروا وجوهكم في التراب ،
بل اغمضوا أجفانكم ، ولا ترفعوا رؤوسكم نحو السماء ،
لأن من يشاهد صراع إله النور وإله الشر ، يفقد بصره
ورشده ، ويظل مجنوناً وأعمى الى نهاية أيامه ، خروا ^(٢)
راكمين ، ساعدوا بقلوبكم إله النور على عدوه . »

وظل لاويص يتكلم بهذه اللهجة ، مبتدعاً من خياله
ألفاظاً جديدة غريبة ، مردداً كلمات ما سمعوها قبل تلك
الليلة ، حتى اذا ما مر نصف ساعة ، وقد عاد القمر الى
سابق كماله وجلاله ، رفع لاويص صوته عن ذي قبل ،
وقال بلهجة تعانقها رنة الغبطة والسرور : « قفوا الآن
وانظروا ، فقد تغلب إله الليل على عدوه الشرير ، وتابع
سيره بين الكواكب والنجوم ، واعلموا أنكم بركوعكم
وابتهالككم قد نصرتموه وسررتموه ، ولذلك ترونه الآن
أبهى نوراً وأشد لمعاناً . »

فوقف القوم وشخصوا بالقمر ، فاذا به قد عاد ساطعاً
مفيراً ، فتحول خوفهم الى طمأنينة ، واضطربهم الى مسرة ،

(١) عفر وجهه في التراب : مرتغه وديه فيه .

(٢) خروا ساجداً : انكب على الأرض وسجد .

وأخذوا يقفزون رواقصين ، ويصرخون مهللين ، ويضربون
بنبايتهم ^(١) صفائح الحديد والنحاس ، مفعمين خلایا ذلك
الوادي بعويلهم وضجيج لهجتهم . . .

في تلك الليلة استدعى زعيم القبيلة لاويص وقال له :
« لقد أتيت في هذه الليلة بما لم يأت به بشري قبلك ، وعلمت من
أسرار الحياة ما لا يعلمه بيننا سواك ، فافرح وابتهج لأنك
ستكون من الآن وصاعداً صاحب المقام الأول من
بعدي في هذه القبيلة ، فأنا أشد الرجال بطشاً وأقوام
ساعداً ؛ وأنت أكثر الرجال معرفة وأكثرهم حكمة ،
بل أنت الوسيط بيني وبين الآلهة تبلغني مشيتهم ، وتبين
لي أعمالهم وأسرارهم ، وتعلمني ما أحب ان أفعله لأكون
خالصاً حاصلاً على رضائهم ومحبتهم » .

فأجاب لاويص : « كل ما يقوله لي الآلهة في الحلم ،
أقوله لك في اليقظة ، وما أراه من مآتيهم ، أظهره لك ،
فأنا الوسيط بينك وبين الآلهة » .

فسر الزعيم ، ووهب لاويص فرسين ، وسبعة عجول ،
وسبعين كبشاً ، وسبعين شاة ، وقال له : « سوف يبني لك
رجال القبيلة بيتاً يماثل بيتي ، ^(٢) ويسهّدونك في نهاية كل موسم
قسماً من غلة الأرض وأثمارها ، فتعيش سيداً مطاعاً
مكرماً » .

وانتصب اذ ذاك (لاويص) للانصراف ، فأوقفه

(١) النبايت - جمع نبوت - : يطلق على العصا .

الزعيم ، رسأله قائلاً : « ولكن من هو بهذا الإله الذي تدعوه بإله الشر ، ومن هو هذا الإله الذي يحسر ان يصارع إله الليل البهيم ؟ إننا لم نسمع به قط ، ولا علمنا بوجوده ! »

ففرع لاويص جبهته وأجاب قائلاً : « أعلم يا سيدي أنه في قديم الزمان — وذلك قبل ظهور الانسان — كان جميع الآلهة يعيشون بسلام ومودة في مكان قصي وراء الجمرة ، وكان إله الآلهة — وهو والدم — يعلم ما لا يعلمونه ، ويفعل ما لا يستطيع أحدهم ان يفعله ، يحفظ لنفسه بعض الأسرار الربانية الكائنة وراء النواميس الأزلية ، ففي العصر السابع من الدهر الثاني عشر ، تمردت روح (بعطار) وهو يكره الإله الاعظم ، فوقف أمام أبيه وقال : « لماذا تحتفظ لنفسك بالسلطة المطلقة على جميع المخلوقات ، حاجباً عنا أسرار الاكوان والنواميس والدهور ، أولسنا أبناءك وبناتك ، ومشاركين لك بقوتك وخلودك ؟ » .

فغضب إله الآلهة وأجاب : « سوف أحفظ لنفسني القوة الاولية ، والسلطة المطلقة ، والاسرار الأساسية ، إلى أبد الدهر ، فأنا البدء وأنا النهاية » . فقال بعطار : « إن لم تقاسمني قوتك وجبروتك ، تمردت أنا وأبنائي وأحفادي على قوتك وجبروتك » . فانتصب إذ ذاك إنه الآلهة فوق عرشه ، وقد امتشق الجمرة ^(١) سيفاً وقبض على

(١) الجمرّة : منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة ، لا يميزها البصر ، فيراها كبقعة بيضاء .

الشمس ترساً ؛ وبصوت ارتعشت له جوانب العالم صرخ قائلاً : « ألا فاهبط أيها المتمرد الشرير إلى العالم الأدنى ، حيث الظلمة والشقاء ، وابق هناك منفياً شريداً قائماً ، حتى تنقلب الشمس رماداً ، وتتحول الكواكب إلى هباء منثور » . في تلك الساعة هبط بعطار من مقر الآلهة إلى العالم الأدنى ، حيث تقيم الأرواح الحبيثة ؛ وقد أقسم بسر خلوده أنه سيصرف الدهور محارباً والده وإخوانه ، واضعاً الأشرار^(١) لكل محب لوالده أو مريد لإخوانه . فقال الزعيم وقد تقلصت جبهته ، واصفر وجهه : « إذن فاسم إله الشر بعطار ؟ »

فأجاب لاويص : « كانت اسمه بعطار إذ كان في مقر الآلهة ، ولكنه قد اتخذ له بعد هبوطه إلى العالم الأدنى أسماء أخرى منها : (بعازبول) و (إبليس) و (سطنائيل) و (بلبال) و (زميال) و (أهريمان) و (ماره) و (ابدون) و (الشيطان) ، وأشهرها : الشيطان » .

فردد الزعيم لفظة الشيطان مرات بصوت مرتعش يشابه حفيف الأغصان اليابسة لمرور الهواء ؛ ثم قال : « ولماذا يا ترى يكره الشيطان البشر بكرهه الآلهة ؟ » .

فأجاب لاويص : « إن الشيطان يكره البشر ويعمل على إبادتهم ، لأنهم من نسل إخوانه وأخواته » .

(١) الأشرار في الأصل جنائز الصيد ، وهنا بمعنى الصعوبات والمراقيل .

فقال الزعيم محتاراً: «إذا فالشيطان هو عم البشر وخالهم». فأجاب لاويص ، وقال بلهجة لا تخلو من التشويش والالتباس (١) : « نعم يا سيدي ، ولكنه عدوهم الأكبر ومناظرهم الحقود ، يلاً أيامهم بالتماسة ، ولياليهم بالأحلام الخيئة . فهو القوة التي تحول العاصفة نحو أكوأخهم ، وتحرق بالغيط مزارعهم ، وتقرض بالأوبئة مواشيهم ، تلامس بالأمراض أجسادهم ، هو إله قوي شرير خبيث ، يضحك لشقائنا ، ويكتسب لأفراحنا » فعلمنا ان نتفحص أطباعه لننتقي شره ، وندرس أخلاقه لنبتعد عن سبل احتياله .

فأسند الزعيم رأسه على نبتوته ؛ وهمس قائلاً : « قد عرفت الآن ما كان خافياً عني من أسرار تلك القوة الغريبة ، التي تحول العاصفة نحو منازلنا ، وتقرض بالأوبئة مواشينا ؛ وسوف يعرف البشر كافة ما اعرفه الآن فيطوبوك يا لاويص ، لأنك أبنت لهم خفايا عدوهم القوي ، وعلمتهم كيف يتقون حبائله .

وانصرف لاويص من امام زعيم القبيلة ، وذهب إلى مرقده فرحاً بذلك فكرته ؛ نشواناً بخمرة خياله . اما الزعيم ورجاله ، فقد صرفوا تلك الليلة يتقلبون على مراقدة مخاطة بالاشباح الخيفة ، والأحلام المزعجة .

وقف الشيطان الجريح دقيقة عن الكلام ؛ والخوري سمعان يحدق فيه ، وفي عينيه جمود الحيرة والاستغراب ،

(١) الالتباس : الشبهة والإشكال .

وعلى شفّته ابتسامة الموت :

ثم استأنف الشيطان الكلام قائلاً : « كذا ظهرت الكهانة في الأرض ، وهكذا كان وجودي سبباً لظهورها ؛ وقد كان لاويص أول من اتخذ عداوتي صناعة ، وقد راجت هذه الصناعة بعد موت لاويص بواسطة ابنائنه وإحفاده ، فنمت وتدرجت حتى صارت فناً دقيقاً مقدساً لا يتخذ غير أصحاب العقول المحترمة ، والنفوس الشريفة ، والقلوب الطاهرة ، والخيال الواسع . ففي (بابل) كان الناس يسجدون سبع مرات أمام الكاهن الذي يحاربني بتمالسه . وفي « نينوى » كانوا ينظرون إلى الرجل الذي يدعي معرفة أسراري وخفاياي ، كحلقة ذهبية بين الآلهة والبشر . وفي « ثيب » كانوا يلقبون من يصارعني بـ « ابن الشمس والقمر » . وفي « بابلس » و « افسس » و « انطاكية » كانوا يضحون ببناءهم وبناتهم إرضاء لحصمي . وفي « أورشليم » و « رومة » كانوا يضمون أرواحهم في قبضة من يتفنن في كرهبي وإعادي . في كل مدينة ظهرت أمام وجه الشمس ، كان اسمي محوراً لدوائر الدين والعلم والفن والفلسفة ، فلهيماكل لم تقم إلا في ظلائي ، والمعاهد والمدارس لم تظهر بغير مظاهري ، والقصور والبروج لم ترتفع إلا برفعة منزلي ، فأنا العزم الذي يولد العزم في البشر ، وأنا الفكرة التي تستنبت الحيلة في الأفكار ، وأنا اليد التي حركت أيادي الناس ، أنا الشيطان الأزلي الابددي ! أنا الشيطان الذي

يحاربه الناس ليظلوا غائبين ، وإذا كفوا عن منازلتي يوقف
 الخول افكارهم ، ويميت الكسل أرواحهم وتفتي الراحة
 اجسادهم ! أنا الشيطان الأزلي الأبدي ! أنا عاصفة هوجاء
 خرساء ، اهب في أدمغة الرجال ، وصدور النساء ،
 واجرف امياهم إلى الأديرة والصوامع ، ليمجدوني بخوفهم
 مني ، أو إلى منازل البغي والخلاعة ، ليفرحوني باستسلامهم
 إلى مشيئتي ؛ فالراهب الذي يصلي في سكون الليل ، لكي
 ابتعد عن مضجعه ، هو كالومسة التي تناديني لكي اقترب
 من مضجعه ، أنا الشيطان الأبدي !.. أنا باني الأديرة
 والصوامع على أسس الخوف ، وأنا مقيم الخسارات وبيوت
 الفحش على أسس الشهوة واللذة ! فإن زال كياني ، زال
 الخوف واللذة من العالم ، وبزوالهما تضحل الميول والأمانى
 في القلب البشري ، فتصبح الحياة خالية مقفرة باردة
 كقشرة مقطعة الأوتار مكسرة الجوانب . أنا الشيطان
 الأزلي الأبدي ، أنا موحى الكذب والنميمة والاعتصاب
 والغش والسيخية ، فإذا انقرضت هذه العناصر في العالم
 أصبحت الجامعة البشرية كبستان مهجور لا تثبت فيه سوى
 أشواك الفضيلة ، أنا الشيطان الأزلي الأبدي ! أنا ابو الخطيئة
 وامها ، فإذا ما زالت الخطيئة زال محاربوها ، وزلت أنت
 ايضاً ، وزال ابنائك واحفادك وزملائك ورصفائك (١) ، أنا
 ابو الخطيئة وامها ، فهل تريد أن تموت الخطيئة بموتي ؟

هل تريد ان تقف الحركة البشرية بوقوف فيضان قلبي ؟
 هل تريد ان تمحو السبب لتمحي المسببات ؟ انا هو السبب
 الوضعي ، فهل تريد ان اموت في هذه البرية . اجبني ايها
 اللاهوتي ؟ هل تريد ان تنتهي العلاقة الأولية الكائنة
 بينك وبينني ؟ » .

وبسط الشيطان ذراعيه ، والوى عنقه إلى الأمام ،
 وتهد طويلاً فظهر بلونه الرمادي المائل إلى الاخضرار ،
 كأحد تلك التنايل المصرية التي أبقاها الدهر مطروحة على
 ضفاف النيل . ثم حلق بوجه الحوري سمعان بيمينين
 مشعشتين كالسارج وقال : « لقد انهكني الكلام ، وكان
 الاخرى بي ، وانا جريح منازع ، ان لا اطيل معك الحديث ،
 ومن العجيب اني قد استرسلت بإظهار حقيقة انت ادري
 بها مني ؛ وبيان امور هي ادنى الى صالحك منها إلى
 صالحني . أما الآن ، فلك ان تفعل ما تشاء . لك ان
 تحملي على ظهرك وتذهب بي إلى منزلك لتداوي جراحي ،
 أو ان تتركني في هذا المكان لأنازع وأموت » .

وكان الشيطان يتكلم ، والحوري سمعان يرتعش ، ويفرك
 يداً بيده . وبصوت تعانقه الخيرة والارتباك ، قال : انا
 اعرف الآن ، ما لم اكن أعرفه منذ ساعة ، فسامح
 غباوتي ، انا اعلم بأنك موجود في العالم لكي تجرب ،
 والتجربة هي مقياس يعرف الله بواسطته قدر النفوس البشرية ،
 بل هي ميزان يستخدمه الله عز وجل ليدرك ثقل الأرواح

او خفتها . أنا اعلم الآن بأنك اذا مت تموت التجربة ، وبموتها تزول تلك القوى المعنوية التي تجعل الإنسان ان يكون متحذراً ، بل يزول السبب ، الذي يقود الناس الى الصلاة والصوم والعبادة . يجب ان تحيا ، لأنك ان قضيت ^(١) وعرف الناس ، يزول خوفهم من الجحيم ، فيبطلون العبادة ، ثم يتمرغون ^(٢) بالإثم . من أجل ذلك يجب ان تحيا ، لأنه بحياتك خلاص الجنس البشري من الرذيلة . أما أنا ، فسوف اضحي كرهى لك على مذبح محبتي للجنس البشري » .

فضحك الشيطان ضحكة تشابه انفجار بركان ؛ ثم قال : « ما أدهاك وما ابرعك يا حضرة الأب ، بل وما أعمق معارفك بالأمور اللاهوتية . فما قد أوجدت بقوة إدراكك سبباً لوجودي لم أكن أعرفه من قبل . والآن وقد فهم كل منا الاسباب الوضعية واللاهوتية ، التي أوجدتنا في البدء ، وتوجدنا الآن ، يجب أن نترك هذا المكان ، إقترِب يا أخي ، تعال واحلني الى بيتك ، فأنا لست بثقل الجسم . ها قد غمر الليل البطاح بعد أن أهرقت نصف دمي على حصباء هذا الوادي » .

فاقترِب الخوري سمعان من الشيطان ، وقد شمر عن ساعديه ، وشكل اطراف عباءته بحزامه ، ورفع الشيطان فوق ظهره ، ومشى نحو الطريق .

(١) قنيت : مت . (٢) ترغ في الإثم : تطلب .

بين تلك الأودية المغمورة بالسكون ، الموشاة بنقش
الليل ، سار الخوري سمعان نحو قريته ، ضجفي الظهر تحت
هيكل عار ، وقد تلطخت ملابسه السوداء رجليته المسترسلة ،
بقطرات الدم السائلة من كلومه .



الكلام

وطوائف المتكلمين

٥

لقد مللت الكلام والمتكلمين !
لقد تعبت روحي من الكلام والمتكلمين !
لقد ضاعت فكري بين الكلام والمتكلمين !
أستيقظ في الصباح ، فأرى الكلام جالسا بجانب مضجعي
على صفحات الرسائل والجرائد والمجلات . وهو ينظر إلي
بعيون ملؤها الدهاء والخبث والرياء .
أغادر فراشي وأجلس الى جانب النافذة لأزيع ثقل
النوم عن بصيرتي بفنجان من القهوة ، فيتبعني الكلام
وينتصب أمامي راقضا صارخا معربدا ، ثم يمد يده مع
يدي الى فنجان القهوة ، ويرتشف منه بارتشافي . وإذا

تناولت لفافة يتناولها معي وإذا رميت بها رماها معي أيضاً .
 اقوم للعمل فيلحق بي الكلام موسوساً في أذني ، مهمها
 حول رأسي ، مرقعاً في خلايا دماغي . فأحاول طرده
 فيضحك مقهقها ، ثم يعود الى الوسوسة والهمهمة والقرقرة .
 أخرج الى الشوارع فأرى الكلام واقفاً في باب كل
 حانوت ، منبسطاً على جدران كل منزل . أراه في أوجه
 الناس وهم صامتون ، وفي حركاتهم وسكناتهم وهم لا يدرون .
 إن جالست صديقي يكون الكلام ثالثاً . وإن التقيت
 بعمدوي ينتفخ الكلام إذ ذاك ويتمدد ، ثم يتجزأ متحولاً
 الى جيش عرمرم ، أوله مشارق الأرض ، وآخره مغاريها .
 فإذا غادرته هارباً ظل صدى كلامه يتأيل مختبطاً في باطني
 اختباط طعائم لا تهضمه المعدة .

أذهب الى المحاكم والمعاهد والمدارس ، فأرى الكلام
 وأباه وأجاءه ، وهم يلبسون الكذب رداءً ، والاحتيال
 عمامة والكلام حذاء .

ثم أسير الى العمل والى المكتب والإدارة ، فأجد
 الكلام واقفاً بين أمه وعمته وجدته ، وهو يقلب لسانه
 بين شفتيه الغليظتين ، وهن يبتسمن له ويضحكن مني .

وإذا بقي لي شيء من العزم والتجهد ، وزرت المعابد
 والهياكل ، رأيت هناك الكلام جالساً على عرشه ، وهو
 متوج الرأس في صولجان دقيق الصنع ، لطيف الجوانب ناعمها .
 وعندما أعود في المساء الى غرفتي ، أجد الكلام الذي
 سمعته سحابة نهاري ، متديلاً كالأفاعي من سقفها . منسلاً

كالعقارب في قرانيتها .

الكلام في الفضاء وما وراءه . وعلى الأرض وتحتها .
الكلام على اجنحة الأثير ، وفي أمواج البحر ، وفي
الغابات والكهوف ، وفوق قمم الجبال .
الكلام في كل مكان ! فإلى أين يذهب من يريد الهدوء
والسكينة ؟ .

أوجد في هذا العالم طائفة من الحرسان لأنتمي إليها ؟
هل يرحمني الله وينجني موهبة الطرش ، فأحيا سعيداً . في
جنة السكون الأبدي ؟ .

أليس على وجه البسيطة قرنة خالية من شقشة اللسان
وبلبلة الألسنة ، حيث الكلام لا يباع ولا يشترى . ولا
يعطى ولا يؤخذ ؟

ليت شعري أين سكان الأرض من لا يعبد نفسه متكلماً ؟
هل يوجد بين طغيات ^(١) الخلق من لم يكن فيه مقارة للصوم
الألفاظ ؟

ولو كان المتكلمون نوعاً واحداً لرضينا وتجلدنا ، ولكنهم
أنواع وأشكال لا عداد لها .

فهناك طائفة « المستضعفين » الذين يعيشون في المستنقعات
النهار بطوله . وعندما يجيء المساء ، يقتربون من الشواطئ
رافعين رؤوسهم فوق سطح الماء ، مغممين صدر الليل بضجيج
قبيح تأباه السامع والأرواح .

(١) طغيات - جمع طفنة - : وهي الجماعة أمرهم واحد .

وهناك طائفة « المستبعضين » ، والبعوض من مولدات المستنقعات أيضاً ، وهم الذين يرفرفون حول أذنك بنغمة نافهة رفيعة شيطانية سداها النكاية ولحمتها البغضاء .

وهناك طائفة « المستطحنين » وهي طائفة غريبة ، في داخل كل فرد من أفرادها حجر يدار بالكحول ، فيولد جنفجة جهنمية أخفها أثقل مما تحدثه حجارة الرحي .

وهناك طائفة « المستبقرين » وهم الذين يملأون أجوافهم حشيشاً ، ثم يقفون على منعطفات الشوارع والأزقة ، مبطنين الهواء بخوار ألطفه أغلظ من خوار الجاموس .

وهناك طائفة « المستبومين » وهم الذين يصرفون الساعات بين مقابر الحياة وأجدائها ، يحولون سكينه الدجى الى عويل أفرحه أحزن من نعيب البوم .

وهناك طائفة « المستشرين » وهم الذين لا يرون من الحياة إلا أخشابها ، فيصرفون الأيام بتجزئتها وتفصيلها ، محدثين بذلك خشخشة أعذبها أضنك مما تحدثها المناشير .

وهناك طائفة « المستطبلين » وهم الذين يقرعون نفوسهم بطارق ضخمة ، فيخرج من أفواههم الفارغة قرقة ، ألطفها أغلظ من قرقة الطبول .

وهناك طائفة « المستملكين » وهم الذين لا شغل لهم ولا عمل ، فيجلسون حيثما يجدون مقعداً ، ويمضفون الكلام ولكنهم لا يلفظونه .

وهناك طائفة « المستهرئين » وهم الذين يستغيثون الناس ،

ويستغيثون بعضهم بعضاً ، ويستغيثون نفوسهم ، ولكنهم يدعون الاستغاثة باسم المجون ، والمجون ضرب من الجسد ، ولكنهم لا يعلمون .

وهناك طائفة « الأنوال » التي تحب الهواء بالهواء ، ولكنها تظل هي بدون قمصان ولا سراويل .

وهناك طائفة « الأجراس » وهي تدعو الناس الى الهياكل ، ولكنها لا تدخلها .

وهناك طوائف وعشائر ، لا تبتد ولا تحصى ولا توصف . أغربها في طائفة نائمة ، ولكنها تملأ الفضاء غطيظاً ، ولكنها لا تدري .

والآن ، وقد أبنت بعض قرني واشمزازتي من الكلام والمتكلمين ، أراني كالطبيب المعتل ، او كمجرم يقف واعظاً بين المجرمين فقد هجوت الكلام ولكن بالكلام . وتطيرت من المتكلمين ، وأنا واحد من المتكلمين ، فهل يغفر الله ذنبي قبيل أن يرحمني وينقلني الى غابة الفكر والماطفة والحق ، حيث لا كلام ولا متكلمون .

فهرست

صفحة

٣٨	المعرفة ونصف المعرفة
٣٩	القدس
٤١	الطمع
٤٢	الشعراء
٤٣	الحلافات
٤٦	الملك الناصك
٤٩	فلسفة الابتسامة
٥٣	شكوى القبور
٥٥	المدينة العظمى
٥٧	حكم وآراء
٥٨	الشیطان
٧٥	الكلام وطوائف المتكلمين



صفحة

١٠

١٤

١٦

١٨

١٩

٢٤

٢٧

٢٩

٣١

٣٧

مناجاة الأول
في خيل علي
الكأبة القورساء
العالم الكامل
انني عبدك يا ربي
هل تأيدت العدالة ؟
أيتها الأرض
المطاة
الصدقة
ابن الفارض
مصرع البطل
الكهال

